是冊描寫山形如画凡七百種展卷了然所謂不出門庭三五步覌盡江山千萬重

新刊地理紫囊書卷之四

明　北海玉沙趙　祐纂著
徽郡初陽鄭復初批評
湖廣愛寰戴聖能圈點
太末少岡龔堯惠刊行

四冊論砂。先論玄武而後論龍虎朱雀者。見四獸皆重而玄武尤重也。次論官論曜論鬼。皆本身之自帶與外來者不同。砂法中於朱雀鬼星獨詳者。蓋以人皆以朱雀去穴遠而輕視之。以鬼星在穴

昇也

後而忽略之而不知關禍福有如此之多端也終之天星砂者蓋以龍穴不可略天星而砂水亦不可遺天星也要以有情向穴爲美地理以官鬼禽曜爲四靈此不及夫禽星者何也蓋禽乃水口之砂小者如龜如魚如水鳥等形大者如北辰華表捍門羅星又不止以禽名矣以載之水口而非略也

玄武

玄幽也武肅也其在穴後者不可見故取玄武以名之古人以極星喻穴以華蓋喻祖是故統而言之自入穴乳頭以至分受之祖皆玄武也約而言之惟入穴以及主峰爲緊四獸之中玄武更切蓋青龍白虎朱雀可以外來假合惟玄武爲本身正脉稍有散漫不明即不成地故其關禍福最速世固有無龍無虎無朱雀而可以結地未有無玄武者雖在平洋亦要得玄武之義

垂頭者。謂主峰隆高。乳頭垂下。不擲不瀉。漸漸低平以受穴。若四獸皆應。大吉富貴。縱不應。亦無禍。

昂頭者。自主峰垂下。又復作勢。昂頭氣全在頂。既迁頂穴。面前高峻。若見有家業必傾瀉。罄盡直待水主明堂平處。然後從新出人。發達富貴。亦要吉龍吉應而後可。不然先拚一擲。以圖富貴。恐富貴未至。而凶禍已不可當。人其戒諸。

轉頭者。傷龍傷虎。堂局不正。當近上求之。必須龍眞脉正。斯不可捨。不然棄之可也。

縮頭者。一種是橫龍身上作假形穴。一種是正龍行度伸開手脚。不肯出頭作穴。如有意作穴。雖無乳頭。亦有雞窠鍋底。宛轉圓淨。彼無意作穴者。不止平過不結頂。縱三峰竝立。不分尊卑。或中峰反低。亦謂之不結頂而縮頭也。

疙頭者。沙石相雜。黃芽類莖。生氣不住。屍乾骨枯。子孫敗絕。

頭風者。乳頭受風。出人頭痛。左來殺長。右來殺幼。家業冷退。

頭破者。是人傷鑿所致。明堂經云。鑿石取土。撼幽驚神。斷脉洩氣。傷寒損眞法不可葬損人致貧若小可掘鑿不當來脉無害

伸頸者。主峰拖下凹而又起如垂囊。高下難發。不惟出癭。亦有墮胎低下縱無應亦可收聚

折頸者。是平岡被人行路踏成深港高山被人開鑿作住基而不成者皆是脉斷欲絶家道如之。

開口者。嘴小而缺陷下不可葬上不可遷主拍是非。骨肉相殘。內經以爲可補可塡。既被人力傷敗雖補無益也

漏腮者。是泉竅發洩地氣。主財物偷散。婦崩男痔。不拘兩旁皆有只一畔有竅亦是

吐沫者。是當面出泉竅有花泡響聲。主家財滲漏中子先敗婦人崩漏傳尸癆瘵女子遺溺。

出汗者。視之無水。踐之濕履如此則棺中必有水益入。雖已沒。精爽猶存得地蔭注尸魄安寧則子孫興旺。若風寒賊箭則尸病水冷浸漬則尸困肉爛骨朽則尸死魄散何福之有禍焉而已。

【吐氣】者是生雲霧煙嵐之氣出人疾癘瘴瘧昏蒙黃病家財耗散婦人冷疾無子家有鬼祟不知者以爲旺氣非也雪天凝凍地氣温煖氤氳上騰土不成凌此旺氣也春夏之交陰雨晦冥雲氣横亘皐頭束腰此嵐氣也大抵山高而中虛則出雲氣徒能作陰作晦上應天時之感蒸而無益於迁葬故高峻險峭譏者不罣意焉

【吐舌】者是乳頭更出尖坪或出石尖主招官司口舌婦姑相罵女招外情旨經

【[illegible]肩摺垠】有土肉而成者有石骨而成者又有水源流出者有紫黑煤爛石腐如沙而成者皆爲不可遷之地葢折浪紋路得雨水聚流入墓中摧墓滅亡亡魂旣消骨肉腐朽生人安得不受其禍破家絕嗣端由於此可不戒哉

【鼻衄】者是乳下有紅泉寶傳云漏泉冷泉濺泉紅泉乳反明堂皆不宜有若或有之痔崩病醜發洩地氣家儲無有若逢高山是銀根他時與利禍最甚

【流膿】者是泉昏濁濃主病疽背癰崩漏血痔家業凋

零絕嗣。

露骨者是石出漫漫濕如牛鼻。主家業冷退。

臭腐者是糞窟牛旋蟻穴蛇巢而成朽蠹腥膻。主瘟癀賊火財散人絕。今固有明堂廣濶包藏人家多是千數農夫田父猪羊養畜窖糞積肥家有池窟人所不覺易於忽視或取土掘鑿傷敗缺折雖欲不敗其可得乎。

腫肚者或如囊米或如覆船。主患病黃腫瘡膿。婦不生男生病女或懷孕死。

墮胎者是乳頭垂下。欲斷不斷。復生堆阜或土或石。去之則不可存之則醜異。如胞胎聯屬故隨名應。亦主產難亡沒。寶傳云墮胎之形四獸俱不可有。若後龍隨帶穴雖不見子傳至此節則此代受禍。明堂經六龍之備節七十有二退而取之一節一世逢凶凶生逢吉吉至。龍不必備節龍旺者週而復始所謂山行益後是也。

生脚者似蝸牛出角。獨行不正。出入陰謀。雖貴至宰相而妬賢嫉能。陰謀殘毒。更有六指跛脚

露爪者兩傍出石尖圭兄弟爲讐至于胥杖徒流絞斬凡内明堂不可有尖射况在左右乎在龍虎兩脇則謂之金鵝箭

出門者如蛇虺逸脉龍虎包攔不住若於穴前近龍虎口處鑿作庵屋亭院截斷龍脉使不見長舌之出則可遷若玄武曲出前有朝對後有應樂横亦可遷若直奔出門或曲轉處無應樂朝對龍氣孤寒不必介意必主離鄉及爲僧道縱有小發亦不久也

竪屏者或石屏峻立或土山如屏此必隱庇共穴當在屏下與田中如土屏下當湊壁根或推棺一半使接氣脉石屏不可恐有石水從高而下如田中有穴前再有玉堦九級出人身上御街三公台輔

造化隱庇之語甚識天心

隱蹤者斷却無線過卽有穴定穴處止平平起峯經云此是玄武巧妙處遷得穴眞出三公大抵出身龍虎無情處卽不是穴龍脉定是逃隱前去龍虎必是濶遠或不出于本身假合而成正緣造化隱庇存此以俟隱德之家自然遇合若容易可見斯惡人可以葬古地矣

伏藏者。是眞龍至正坡中。難安墳穴。必沉于明堂平地。使沉如鍋底。亦不容下。必平地上微微隆起。如酥在湯中所環。已被湯氣融液。浮與水平。惟中心一點融液未盡。不肯平散。時師徒謂沉穴不可下。不知須要平地得酥而後可也。此最玄妙。故宜詳審。

過水者。是石脉從水中過。乃出水荷葉托蓮蕋形。故過水登岍。即是穴。此穴甚異。葬着出三公宋璟祖塋是如此。

凶惡者。山勢嶅岱。草木暢茂。猶爲陰蟄亡魂凄冷自煞。感名人家。必不旺相。况于巨石巉巖。瀑泉飛布。此乃蛟龍所都。鬼魅所棲之地。焉可藏耶。

憔悴者。草木不長。子孫衰替。寶傳云。石骨之山。氣脉完固。不肯發洩。不生草木者。非童也。根著不立故也。此龍若帶星辰出爲土穴。必脆巧清秀。出人必渾厚沉密。堅固禁耐。富則必盛。貴則必顯。子孫必綿遠。沙骨之山。本是氣脉枯竭。不能融結。堅不爲石。疏不爲土。故散爲沙礫。所以草木不生。惟有草茅。春生夏枯。秋黄冬死。暫生小木。不盈咫尺。終以乾死。此龍定是不

帶星辰。出爲嵯峩巃穴。砂礫滿前。泉溜石室。出人必庸醜。黑冥難測。婦人難產。財物耗散。若枯涸已甚。必至絕嗣。

【肉寒】者。地氣凄冷。木蟠草貼。遷葬其間。凝骨凍髓。生爲子孫。瘦陋貧苦。終以微滅。若是陽氣之龍。草木暢茂。土石溫潤。遷葬其間。反朽回腐。生爲子孫。俊秀富貴。

【死玄武】或古墓。或廢穴。已先發洩。雖得正穴。不可用也。主人財兩替。莫信時師深葬之說。

可知鬼神情狀

【被驚】者。是龍鍾逆惡之氣。曾被雷震。或係木精。或古怪石。地圻石裂。龍死神沒。若遷葬其間。亡魂散去。不肯入墓。主財散人亡。

【涸燥】者。一是沙礫碎石。刈鞋齧腳。如窑側破器敗瓦。一是童山。無石無土。草木不生。此二者。龍氣枯竭。葬之令人家道凋零。人丁消滅。一是向陽山高。土熱脉乾。則葬書謂涸燥。宜淺葬。使沾雨露之氣。若龍眞穴正。纏護朝應端的。亦可富貴。

【招鬼】者。山勢幽隱。雄偉古木。藤蘿不見天日。葬後鬼

祟爲害死盡人丁術家謂神前佛後葬與鬼爭死旣
不安生必受害

【襲聲】者是山虛則氣敗壑深則受響非山有聲蓋虛
而翕受此聲傳至于石竅間如山之有聲也旣虛空
如此豈能蔭注尸骨福及生人故主家敗嗣絕

【尋聲】者玄武昂頭龍虎亦昂頭三者本不相降一頭
受鑿觸機禍發所謂尋人哭聲至家而卽禍者言其
速也白虎昂頭最是大殺兒三者俱昂宜其殺重

【拒尸】者山危石堅難鑿強鑿葬之門衰丁絕若土山
峻者尋水流至平地亦復無害

參透玄微

【移尸】者是山神凶惡葬後推棺退下非人所移尸旣
驚動禍亦隨至急宜舉徙

【吞尸】者是山虛氣浮土脉不實亦有陽氣偏而陰氣
不合陰沉翕而有陷棺沒尸之禍蓋棺柩陷沒必歛
側不正亡靈不安子孫受禍閭戸之謂坤翕而不合
則土不堅固或是下有虛竅因而水多泉脉發動遂
至陷入皆陰翕而不合之故也陽氣不足之地多有
此所宜急徙

食尸者緣入穴處有虎視眈眈臨乎主峰之上如有下瞰之勢所以食尸而殺人也

養尸者是山高而邃木長而密山纏而逼穴斜而偏不見天日縱有旺氣龍虎交牙止于養尸無朽不蔭生人抬賊刼墓若尖射入穴及年月不合亦招開刼之禍

分尸者龍勢雄猛石骨多空土脉麁疏陰氣强而陽氣偏則有地風轉尸之患主骨肉不合疾病連併骨節疼痛門戸衰冷人丁退落玉髓欲於未葬時試之以燭恐一時之燭焰難憑

蟻房入穴毀棺害尸穿腰入腹尸既受害則生人被痛陰陽論訣云白蟻主陽黑蟻主陰凡扦穴得白黑蟻房皆不可用葢地脉已被螻蟻發洩今開穴見白蟻房大如窖竈小如缸甕熱如火焙此陽氣偏洩之驗也黑蟻必小須依朽木根底其氣凄冷此陰氣偏洩之驗也

玄武四十四種全吉者不過四種吉凶相半者止三四種全凶者乃有三十六種相地者必先看玄

武玄武乃龍脉穴情所係最重有吉玄武而後可以看左右前砂否則不顧予所以推重玄武而著之篇端者也

龍虎

廖氏云龍虎古稱衛區穴禍福最親切龍虎自本身發出者謂之眞龍虎極有力有自外山湊來者謂之假合龍虎然亦可以決禍福惟穴間不見者斯不可以龍虎論也有一畔自本身發出一畔自外來湊合又須本身發出之臂作下手方有力無龍要水從左來遶右抱穴而去無虎要水從右來遶左抱穴而去水從左來虎砂宜長水從右來龍砂宜長須下手逆關兜貯上手方有力葢地固有無龍虎而吉者以龍

眞穴的也亦有龍虎全美而反不吉者以龍不眞穴不的而爲虛花無用也龍穴眞而龍虎不足者乃天地無全功造化有虧欠公位不均付之福緣君子勿泥也

吉龍虎十格

【龍虎降伏】者低降俯伏彎抱有情主義門和睦子孝妻賢身膺五福

【比合】者左右均匀不强不弱

【遜讓】者或前或後不相鬬競此二格所主與降伏同

【排衙】者兩畔重疊如服卒執杖排衙亦須交互不使元辰水直去爲吉范氏云龍虎兩排衙富貴播京華

【帶印】者左右有墩阜吳國師云左右雙垂金彈子七歲神童通經史不但文章四海傳更有威權振人主

【帶牙刀】者兩畔拖尖利范氏云龍畔牙刀出身着緋袍衣虎帶牙刀形爲將統千兵

【帶印笏】者一畔員堆一畔直阜董云印笏如生龍虎身才子英雄壓萬人

【仗劍】者肘外出直尖吳云龍虎仗劍劍頭尖自由斫

斬掌兵權

交會 者左右遶抱過宮主貲財易發永豐隆

開睜 者兩畔開展落肩然後拗抱彎曲主貴而冇威傲物輕人有軒昂之態

凶龍虎十格

龍虎相鬬 者兩宮齊到人皆道好必主殺傷却生煩惱若元辰直流外面無關又主因不和而退敗

相爭 者乃龍虎齊止之中有墩阜有似相爭故兄弟爭財失義又主目疾抱養墮胎

相射 者左右尖利相對主世遭徒刑

分飛 者左右外向范云龍虎兩分飛父子各東西

推車 者兩臂直長如手推車何云龍虎手推車富貴不留些

折臂 者左右斷凹風吹受孤栖殘疾絶嗣

反背 者兩肩向後彎主妻逆子拘兄弟不和

短縮 者護胎不過穴謂之漏胎主貧寒孤寡

順水 者隨水順飛主退盡田產范云龍砂隨水出便是退田筆虎砂隨水長便是殺人鎗

交路者。左右交行有路。主有自縊枷鎖之患。

青龍

龍虎未必同吉。未必同凶。有龍吉而虎凶者。有虎吉而龍凶者。單言之。龍砂有二十六種。全吉者不過四種。吉凶相半者六種。全凶者乃有十六種。觀于凶多吉少。而相地者可不慎乎。

駕車龍　主山即車。龍砂昂頭引頸。拳其腹背以引之。喜回顧主山。否則非引頸處。有凹風當回避

作浪龍　身長宛轉。所帶之低禽有浪蹤。抱內則富足。

抱外則財空。若頭頸散懶亦貧。

乘仙龍　中腰有峰如仙。與穴相當大貴。若首尾凹陷。獨起一峰。亦不爲吉。

飛天龍　頭角揚揚向上。頭外起峰疊疊。大吉無凶。出殿前高科。三公台輔。

蒼龍生角　頭外雙峰如筆。主兄弟同科。文章清譽。出狀元高爵。聯絡甚。不可以頭上插刃爲生角。刃是石。尖角乃聳秀無石。

嘯天龍　首回尾抱。頭外起。出人科第升朝。

脫蛻龍 主峰即斷。絲線漸漸起高。要遮攔當穴位。有外護凹處不當穴則氣煖而富貴生。無外護凹處當穴則風寒而賊盜入

伏龍 貼地本無害。虎高則有害。若是虎抱龍則從容豐富無妨。

席帽龍 或頭或腰有員阜如席帽。若帽面向前有升進之象。帽面向後有退休之象。若有凹風雖席帽亦不為吉。

腰帶龍 灣環如帶。若抱外主退財長婦有赤白帶。若抱內兼抱外主纔為官便有害。若全抱內兼外帶方印官為五馬。兼有劒佩者出公侯。

弓弩龍 左畔有橫峰如弓。前有箭有彈。主先貧窮習武藝究軍立功得官。雖要前砂應付若尖角射入明堂亦主自殺黥配不敢輕用

差戟龍 星石嶄岩出兇頑愚蠢。以氣蔭墳中流反生人皆山之類

臃腫龍 有肩側卧者為病。比肩仰卧者為尸。主長位癆瘵多應婦人。以龍虎自外來包裹明堂有新婦之

象。以本身所出應男女

開口龍　主拾是非向內生內詬向外生官咎順水飛者長子因唇舌而逃走若開口當虎頭不惟傷畜且傷骨肉。

交會龍　兩條交配如蛇。主長房內外淫亂。

葫蘆龍　壺口向前不佳財。向後有瘟病毒藥離鄉若更有凹風瘟癀死絕。如在水際亦主溺死。

拍板龍　腕濶有摺窜疊疊窠水流入明堂主破財損口官災。如無破無害。

金鷄箭　脇下生尖射穴。主損人刼財血光若水箭不覺其凶尤甚若高凸如乳是爲暗箭人以乳員而忽之不知禍機所由生有低坪如舌直看則圓橫看則尖名爲暗殺主婦人暗身懷孕死。

抱養龍　抱一小員阜在內。內經云抱養員峰。兒順如親。尖射悖逆。兒頑不仁射左傷左射右傷右。中必倒射傷及父母。尖射向外。殺傷外人。

墮胎龍　若員峰在中腕或止連生不腕離爲抱養若有絲線帶脉。腕離主峰。方爲墮胎主難生育若抱在

脇下。即主內婦養外四夕。人倫悖逆。

【抱虎龍】主賊傷主婦虎傷生畜。若虎頭如鎗刀。主兄弟相殺最凶。若龍在下水抱亦無害。須明堂寬展斯無凶禍。

【枕頭龍】龍頭曲枕乳穴主家中常病。若頭員而大爲推胸。主乞丐。若開指紋指尖入穴爲搥胸主凶賊入宮。

【破敗龍】掘鑿作窑竈出。人破相缺形。拳駝風癱。

【歇滅龍】似有似無龍氣難認是絕氣也。主絕。

【露骨龍】山石磊磊草木不生。亦主絕。有如粉翠滋潤等石。雖無草木無害也。

【筋管龍】蛇兔窟藏。家財漏洩。賊入家空。

白虎

白虎所係重于青龍。蓋以白虎陰方宜靜不宜動。如行路之類皆當塞之。白虎頭上不可修蓋。謂之生角。不可舂築。謂之撼動虎威。皆能致人口不安。官災口舌。重則損人招戮。故既葬後則坏土拳石不敢輕動。住宅亦然。凡二十七種。全吉者不過五種。半吉半凶

若止二種全凶者乃二十種。

護宮虎 經云白虎彎環無石土山渾如匏瓜。圓如合環。主家財豐殖官祿崇高

下山虎 頭低尾高彎曲有情主豐腴無齟齬

出山虎 主山高立孤峙。而虎出于半腰之間當穴處不見風吹。則主家財穩聚。

作威虎 主出大將或以文臣兼武任蓋天虎之靈能吐氣如珠或吐氣如焰此蓋作威之應驗有珠有焰必佩印有權。作威之虎腰必曲穴中不見凹風叉主財祿豐盈。

吼山虎 高雄開口。主口舌誹謗。小位不吉。女嫁不寧。若向龍頭長位亦不吉若不向龍穴中不見猶可若向外更飛揚定以口舌離鄉。

攫地虎 穴中不見亦凶見之凶甚秘訣云白虎生刺。如爪爬地害及其兄始於其弟舉家不寧口舌不利官司疾病閉門禍至。

脫胎虎 離斷主山有路開凹風入射主盜賊入家新婦因養子不成遺歸蓋白虎爲客故主盜及新婦經

云男女皆屬龍虎頭惟有尾後屬新婦凹風射穴中
子先受禍次及幼子若不當穴幼子受禍以及幼婦

折腰虎因山勢凹薄遂通行路新婦不得高壽小位
絕財產歸女三世後有人被虎傷遂折腰此亦氣類
之所感名內經云路蹈明堂主人少亡蹈龍長害蹈
虎少當穿風射穴闖門恓惶

蹲地虎頭高尾低不似天虎之蟠臥縮身作怒開盜
路天小房若是上水第七代人出武貴下水不吉

刺面虎經云大頭刺面穴小具見在左猶可右即有
變言在右則禍速不惟相殘又主黥配

昂頭虎經云白虎昂頭出外口舌官灾受罪白虎昂
頭向中凶禍先殺主翁白虎昂頭向龍兄弟殃禍重
重若青龍起峰則主富貴惟白虎不宜大凡術家赴
應不必件件合符但有此形則具此証有此証則備
此應間或不應非術之罪也或有吉星救解則禍又
輕矣

銜屍虎開口向中爲官取首級百姓被人殺此形最
凶具述不盡若青龍外包更別有護托却可倒坐作

穴奪造化之巧妙轉禍福之機括全在心法目力也此見凶地未必不可吉吉地未必不能凶在乎審之而已

吞龍虎　長房先受害次則幼房受之

披頭虎　白虎頭上沙土相雜木植不成草芰復長如亂髮蓬鬆主頭風等証若有掘鑿坑陷又主膿血癰疽瘟癀咽喉等証

舞袖虎　經云若還逆水是官星順水出人離鄉去一要穴中不見二要虎在龍外三要逆水

吐舌虎　若尖如刀刃主骨肉相殘癆瘵等証若居龍外主善談口舌

推胸虎　主失計多拊膺若凹推受風主乞丐

摩心虎　低小過穴主心氣疼婦人血氣

拭淚虎　橫彎高與額齊主多悲哭逆水大富順水艱難遷穴當有活法若兩肩高外陽秀則高遷兩肩不高外陽不秀索低遷庶不犯拭淚之忌若太高又怕乳長若太低又怕瘟癀酌之

爪胸虎　爪大如刀主刼殺小如爬爪主瘡膿若抱養

墮胎破敗欹滅窟穴。俱與龍關應。洪窜主赤白帶。

【華蓋虎】內經云穹貴之格白虎生標不出於首而出於腰。中峰兩肩華蓋岧嶤聲滿華夷功著鼎彝。生則台輔天子尊之死則配享今古流輝然惟土山則吉若石尖則凶經又云或出石笋揷空入雲。大秀大貴。叛逆無君終以誅滅。名爲逆臣他無貴應名爲逆民無父無君傷敎敗倫若獨峰在腰不在肩亦吉但貴氣不如華蓋之穹顯。

龍虎雖各有所屬推之在人活變至謂左砂如搗杵。生男不生女。右砂如蛾眉。生女不生男。又太拘矣。太拘多不應。

朱雀

穴前以朱雀名取其陽明之義故穴以明堂爲內陽案山爲中陽朝山爲外陽而近案所關甚速朱雀有自外來朝拜者有自本身轉向者皆貴開豁而惡陰蟄喜有情而賤反背雖平洋千里如紙就所見第一重起處卽爲近案初不限以里數故相地之法須先檢點朱雀而後視龍脉與四維八門此亦捷法也若朱雀無情或犯凶惡則徒勞心力何也玄武根本也龍虎枝葉也朱雀雨露也無根本則無以爲富貴之

基無枝葉則無以覆根本之植無雨露則胡以滋根本枝葉之茂哉故朱雀所係爲最重有以一山而名者以形論也有以數山而名者以理論也有以全局而名者以情論也若止執一星一應而主一情者鮮有不誣也

鸞鳳翔　應王侯鳳輦者左右須有曹從之山主公卿宰執之地　應仙翁仙娥者以身帶祥雲有乘跨之象橫展開濶不帶曹從貴氣尤重　應大貴人御座御屏者此形展拓更長遠如朝王者氣象出后妃王侯三公　應旌旗千舞者小山纍纍如堆甲出將軍及文臣主兵帶節　應宮殿祥雲者其勢自高而下如欲棲宮殿下雲霄狀主大貴文章穹顯　應神廟者不合微有尖利向前迎賓之將必傷人若作葬地必先殺傷凶惡而後出大將專殺　應卓輦者此是平地或草坪田畬平岡去處出人貴顯雖有尖射向後爲吉應後代降外國立功致貴若有他凶出人離鄉打刼盜以尖曜飛揚太盛平圍曠野無所隱庇故也

朝拜龍 應王公者。兩傍山擁護。從中而出。如入拜跪。主大富貴。陞朝過府。 應車輦者。龍腦腰頸皆開節。伸長又有侍人。聳立兩傍。如引駕狀。出大富貴。應蜈蚣者。龍形低伏。如子飲乳。又如見蜈蚣。而潛主富厚。出小官。 應神廟香火者。龍勢孤單散漫。無氣不精神。 應病屍者。高而臃腫。則爲病。低而散漫。則爲屍。似拜龍而實非。主疾病癆瘵黃腫瘟疫伏屍。若別有外陽。及左右好星辰。則無害。 龍腦不聯。屬左右峰立。如監斬之狀。主犯法處斬。頭既分斷。腰腳又不接聯者。主分屍淩遲。頭聯而腰斷者。主腰斬

龜蛇會 應眞武形穴者。登第。大拜。若外陽無秀。主財富。生巫覡。能知人禍福。若高山落平地。出蛇而龜脉相連。則吉。然亦主妻孥懷害夫之心。以蛇爲毒蟲屬陰也。若高山之上。蛇垂地。而與龜脉相連。則謂之懸頭。主處斬。蛇從山角出。偏歸一邊。主乞丐。以偏出有弄蛇乞羅之狀。縱有好星辰。恐子孫中有不免者。凡自吊山。若蛇出平地。子孫亦不免。若從高而下立應中有石阜迴環。如縈索者。尤不吉。大率龜形雖吉

福不能以自致須假他星爲應若無吉星形穴不眞禍則立見。

龍蛇會 主淫亂有首尾則爲龍蛇無首尾則爲繩索直來如索者主因淫慾自縊類二龍爭珠者主爭鬬若魚龍聚會無害亦不見福以其雜亂也

飛燕 巧於媚人主淫慾雙飛男女淫單飛寡婦寡女淫順飛淫輕禍小逆飛尾向穴慾重禍大支壠一同。

天馬 橫馬易見直馬正當穴來或自高山而下前低後高此下山馬或落平野前高後低此斷躍馬皆主

五馬專城將軍方面此星亦不獨發須並他星爲助

上馬臺 只主正將資格兼叅星旗山者主將軍方面

出軍馬 直馬下山有旗鼓旌叅節鉞主大臣總諸將武臣總軍馬此最奇特

入朝馬 前仰後俯有侍衛無旗鼓方山岸幘尖峰貴人。武臣不足以當之出入文章聲譽狀元登第位至宰相。

卧牛 主富而不貴若外陽有秀峰出富貴雙全

獅形 出入肥龐魁偉威重多富亦能貴。

行獅 伏獅 主富

戲獅 髮尾鬆鬆主有葬服而後寧貼

坐獅 寶傳云獅子婆娑是非口多初年財物聚散二十年後發福有蓄得婦家財物

戲毬獅 主有目疾

伏虎 不露脚首出人多病臥床有財而濁露脚首者有産耗財露脚首而有鼻面者主富多是非又主墮胎産難

正面虎 主大富但有婦人盜竊虎小者小康

櫃庫虎 遠望方正如櫃庫主大富若林巒渾然無間眞櫃庫山專主富無凶

伏羊 似虎而低小主人軒昂小巧不見摺紋如小櫃庫者主小富摺紋顯露者主是非頭腫正露者主婦人頭痛墮胎産厄破財 又有

羣羊聚會 如點兵堆甲者主大富堆肉似堆甲而小主富若龍氣貴外陽秀亦發貴看來堆肉不可命名止可名堆甲名羣羊

馴象 應車駕穴富貴双全

進寶駝亦然。

裝寶駝必屈脚伏地。出人駝背

昂頭駝止見峰頭之秀不見起伏之凹。主富貴。

靈龜千歲不死主壽一生九子主多男龜不能翔舞若回旋成暈有繩索圍繞更有凶星主牢獄若尾尖射穴主家道不和子孫零落若更有凶星倡優下賤無吉星只能富而已故經云富貴更須觀四維看來亦不獨於龜爲然。

靈蛇多險毒殘忍喜殺戮。

繩索蛇主官司牢獄

自吊蛇主縊死。

竄山蛇主讐怨離鄉。或逐寇被傷

彎弓蛇主兵戈之禍。

反噬蛇主捕蛇被傷。

死蛇主客亡。

斜飛蛇主暗受侵害。及弄蛇乞丐。

折腰蛇主腰疾路死。

葬穴以蛇則無害。朝穴以蛇則多害者蓋以氣注枯骨者龍脉也孕出生人者朝

應也龍脈蔭注墓尸如氣血生活日夜望見目前所有氣類相感鍾爲胎孕隨其所見稟性受質肖貌賦形不可得而改易鑛山出頑破山出醜淫山名慾賊山名寇刺山致黥杖山受刑刃山被殺皆以前砂所有而驗然則朱雀關係最重不可不加精擇

鼇有三星者爲帶貴氣須獨星在後雙星在前方爲合理否則謂之反三台雖出人穹顯而不令終蓋鼇星若在水旁融會作巧嫩之穴名曰天鼇若朱雀見之其凶有四若當面前出人目疾一也若偏斜參差傷出水脚出人醜陋二也當穴正朝多女少男三也被人鋤钁缺折出人缺形跛躄四也龍氣貴出人豊富龍氣賤女爲人婢

蜈蚣 凶多吉少

下山蜈蚣 從高而下主富厚

飛天蜈蚣 主富貴龍氣重出人穹顯位至公輔

伏地蜈蚣 若應雲雷法主之穴則吉否則無生活氣主行邪法

逐蛇蜈蚣 富足

【折脚蜈蚣】乞丐。

【開口蜈蚣】蜈蚣開口。官司不了。自起毒心。生禍不小。

【蝣蜒】止應蜈蚣形穴經云蝣蜒無情。冷退伶仃。

【蛤蜊蝦蟇】之屬。方員端正頭高尾低。要頭向穴或橫見皆吉尾朝穴或斜向皆不吉。醜拙破碎。出人醜陋

大山下見此出墮胎

【螺蚌】端淨清多富少有類胞胎者出墮胎。

【蒼鷹】多因玉兎而展翅若兩翅開張而頭頸長亦無害若尖射穴主刧殺血光自刃等禍。

【蒼鷹捉兎】主平善。

【玉兎避鷹】有凶禍

遷葬且以平善爲上富貴所未遑論也明堂經云行險僥倖。不如平平平中有福險中易傾古人以平善爲上吉誠至當之論也

【鼠】本耗物主貧困爲盗掩襲攫取屢憎于人。又主竊入婦女陰險傾陷害正妬能終受刑禍若金猫見之小康福足橫過爲吉趨穴爲害書鼠穴應倉囷亦主富厚

【蜂蝶】作穴則可若應花心穴主淫慾喪身。

一字文星乃倒地木也。主神童狀元宰相侯伯。才名冠世後學宗師。次出魁解。

柱笏文星卓立木也。亦名象簡文星。出狀元臺閣尚書侍從。次翰苑諫垣

帶曜文星木星兩傍生火尖主文章蜚聲。顯達當世後學宗師。

反曜主養外婦。不顧正妻

帶福文星木帶土體。麗厚而不臃腫主文武全才。極品祿位。次亦科第榮名巨富壽考。

蛾眉文星狀如半月光媚纖巧端正清秀出神童元女貴爲妃

福壽蛾眉中稍起頂頰類三台主富貴雙全官至極品福壽綿遠。

清貴蛾眉其山清秀。纖巧細嫩出翰苑清貴名望遠播次則廉介恬退無儲蓄而有女貴

飛蛾眉兩傍既斷而復有低坪之形品字不爲三台起頂不爲寶蓋以爲文星。駁雜出人能文博記。飄蕩無定名滿天下無意功名雅有晉人之風。

【衙杖山】亦謂之報衙文星出入文章馳譽。清貴流芳若外陽見貴則五馬以上八座侍從若在穴前平鋪開濶則爲

【拜褥】王富貴若小而直則爲衝突殺拋杖殺行杖殺左右斜皆然主人受刑杖長而濶窄而斜則名杠屍殺主貧賤杠屍而歸

【玉印】員不如方。出入文章貴顯在左右爲文星在水口爲羅星若別有貴人星則極貴若端在穴前主目疾若印帶殺有兩尖傷出主目爲箭木所傷若印破碎出入自謂能文所見謬戾不能致貴

【金箱】方而微長過高而長則爲臺爲屏高而員則爲鼓爲倉卑而長則爲裀爲褥卑而方則爲座爲棋盤皆非箱矣惟方正平坦者爲

【帶福箱】此正格也主文章富貴雙全

【沒益箱】多是石形下歛上開底員而平主財物空虛不能致貴若有他星亦清貴不富

【玉珪】土體高聳木帶土爲文珪主文章貴顯位至公相木帶金爲武珪主武臣立武功。或武臣立大功過

府封王珪短于笏。功名一樣若帶貼笏。亦是木帶土

【員璧】形薄而上平有微起之墻其員如規若面厚肥凸方扁偏缺皆非璧形出人文章科第上品矦王、

【半璜】與金玦相似莫作半月出文人才子功名富貴缺折者。文章無成武舉可中然多少亡者以璜爲賻死之器故名

【孝璜】若與穴相反爲

【反璜】主兄弟妯娌因喪不和惟端向穴者爲

【帶祿璜】吉。

【金玦】多烈性亦以端正向穴者爲

【帶祿玦】【反玦】與反璜同。

【刑玦】以直向穴而缺折。主官灾受刑。二星多不吉。以其缺也

【牙璋】調兵之器也。主先文後武。先凶後吉。內存斗珪之體。故以文而致武圓如弓背芒刺森列。有受杖之狀故主徒决黥配金武星也火祿曜也故以武貴若後龍得此傳變相濟反吉

【御屏風】有貴人立者出文臣宰輔。陞朝侍講或鎮大

藩

【講書臺】出經筵進講。太平宰相。次則典州郡。

【皇帝座】亦名

【御座】一峰聳立兩肩故平不假外陽。貴人之助。主封王侯子孫襲爵。仍出后妃駙馬朱紫滿門。亦出神仙

【御爐】多是石山有此或見于群山之中。或見于屏山之上。主日近天顏身惹御香。若更有貴人峰見。宰相地也。若尖峰斜欹或雙出單出則爲笨筊。主出師巫一間隔參差貴賤遼遠如此。

【破厨】或土多窄摺。或石遭掘鑿。主家破人衰婦人崩漏難産。

【笏床】不可作正星止宜旁見。以排笏如指若山隨笏紋長方者乃篆箏琴瑟之類若更頭高頭低則爲紋綵蓋棺。小而方者名馬臺方而長者名笏床第二重山見之則第二代人應第三重山見之則第三代人應在右則爲笏床在左則爲牙床或尖峰或石筍叢聚者爲

【滿床牙笏】不論大小高低但以清秀爲吉。滿門朱紫。

袍章服也。面君主貴耀。以日光主文袍領向穴。禮勢皆順主升朝入閣。如袍領向外襟反向穴。爲**反袍山**主官多是非。不得超遷。若有尖脚射穴。如賊降旗。又主投降外國。不然主殺傷徒配。

席帽無脚有脚爲。

唐帽二帽一樣貴出文人才子。世代有官。近案宜正面須上下頂平而員。尖則否。側面不及正面。若在側或在外陽則側面。可 益側峰一高一低。在近則不端在遠則秀也。

帶有魚爲

玉帶出公矦無魚爲

犀帶出州縣官有貴亦臺閣

玉几出元老賛拜不名若起峰堆者謂之

拱垣泰階尤貴重于平頭几若低則只是帶朱雀背

不欲反惟玉几反覆皆可

踏節木星五峰以上要均勻大小疎密相等出監司

節鉞方面專征

旌節是星辰横列缺少一邊要清秀光彩出鎮大藩

祖孫兄弟同朝。

獨節　是平時會藩鎮儀從其形似杖。上踏鐵環。從卒以手持之觸鐵環聲響以驚行者主立大藩權制一路。但獨節之形多是石笋單出若龍砂不應主出人帶慶若龍賤砂醜只出人居牢而已。

降節　其形似梳本仙佛之具出僧道有聲俗則異姓同居淫亂不潔。

展旗　皂纛　若有貴人黄星出將入相震服蠻夷若止有貴人亦居五府專征若無貴人亦爲刺史或總兵專征。展旗非石笋。乃是聳立尖峰。上有壘石紋。如展旗之狀。此是與獨節惟遠爲巧所謂天涯目斷凝蒼色不以形親見醜容是也。

狀元旗　木星排列而身是水體至山足又開面出娥眉文星所以出狀元魁解男居閫外。女有男權報捷峰與之相似。

將軍旗　旗形高大衆脚飛揚而有一帶纒遶勢如掐動者。要甲馬頓鼓相應爲眞出開國元勳。次則義勇保障。

得勝旗　旗形飛揚卓立。大勢向內逆水。身頭似文旗而山脚舒展。必有頓鼓排牙相應。出輔國元勲。世襲承寵。下亦軍伍得功。

戰旗　如品字者。出將入相。稍偏者方面大將。戰旗須卓立峻直。所至有功。若低矮欹斜。可平步而上。出小將。仍無功。以旗欹矮似敗證也

令旗　非正星。拖拽尖脚向穴有殺。雖尖在外。亦以不正當穴為貴。

牙旗　出五馬藩臣子孫仕宦。若羣山排立而山趾聯

過如筆架者。踏節山也。羣山排立而山趾各自脫離者。牙旗山也。或望見聯比而其實不聯比者。亦牙旗山也。牙旗山頂尖。踏節山頂圓

合旗　乃兩旗相向而中開。要高低大小相稱。足雖兩開飛揚而身則聳立尊嚴。出五府節制諸將兄弟同領兵卒。

門旗　即合旗。在穴前稱合旗。在水口稱門旗。有鼓主文臣拜大將。有劍主武臣授節鉞。有貴人峰主節制諸路。

賊旗　醜惡若出水口穴間不見無害降旗順水敗旗逆水不吉旗幟宜在震庚在子午出賊

建旗　獨立有大鼓者專征總制鼓小者謂之斬頭山有貴人峰主為將而斬人若無好星辰出人自受此禍

報捷　數峰疊起奔來如出征奏捷露布馳報主文及第武有功

鑼鼓　無正應鑼似壁高大者為建鼓門鼓低小而有鑼者為賊鼓若有旗有刀劍者出將軍藩臣節使者無旗劍龍星庸奴前砂破碎斷出賊奴終亦滅亡

單鼓　止為香火之地

銜刀　豎立者為將豪雄鎮邊援節斬斫自由眠地者凶逆水而刀面橫當穴前吉順水過穴凶有濶面者為刀無濶面而尖長小者為鎗尖短小者為劍甚小者為箭此其別也

殺刀　無異于銜刀特以順水過穴出人離鄉打劫或被賊殺若面濶短小而末有尖者為屠刀出屠宰兇狠賭博飲酒若尖射穴主人被殺順水出賊橫當穴

出脣

將軍劍 或臥或立俱主兵權上水不宜過穴上水當穴主為將守邊城更有貴人峰主文臣授節鉞專殺戮若順水過穴主離鄉打劫

馬鎗 石尖拔地而起主為將有功若倒地逆水不謂馬鎗當以人力去其尖為一字衙杖之類若倒地順水則為刼鎗出賊射穴遭殺

橫弓豎箭 龍貴而秀主文臣賜弓矢受封爵外陽更有秀峰貴極人臣無秀峰亦自有貴氣若有箭無弓則射生浮浪若箭鏃射穴主兵甲叢中射死折箭主敗亡箭是石生成若土山肥大不謂箭

誥軸 非近星須兩頭特起否則非雙尖主兄弟同朝遠則秀近不秀若山脚齊整不清秀出武臣清秀文貴不齊整降官被黜

大轎 兩角員特見者須兩角有殺痕見山外者只髣髴便是然只主幕職上轎客若前有貴秀峰則大貴

蓋 非近星以高為貴員者為

寶蓋 尖者為

華蓋類三台主大貴至台輔若更有貴峰則以三公為帝師分茅胙土尖微茫出者為

馬蓋有馬無貴主出大將獨出一峰似華蓋而短小者為

東蓋亦名冠蓋出小貴若更有貴峰主出妃后及尚公主大貴　木星中一峰高聳者名

帝星寶蓋為沙堤獨步出宰相公侯君為後龍出賢君聖人　火星中一峰高聳者名

帝星華蓋出童科王侯滿門朱紫文著青史功著彝鼎　土星高大而秀者為

官星天蓋主大貴顯潤大而不甚高者為

福星地蓋主富盛亦不止進納得貴亦有三山二山相映結成者同斷大抵橫列三峰無有不貴

破傘似棕葉襍亂主火光瘟癀有尖射主打刼破家殺傷。

御傘高聳帶水痕無破碎敧斜主貴顯

龍樓上火星下水星

鳳閣上蓋星下水星與

玉樓 寶殿 金鑾 瓊閣 俱主貴極人臣滿門朱紫駙馬宮妃必陵寢方可當此

大貴人 木星高聳而尊嚴秀麗主文章貴顯火星爲文筆不爲貴人

大小貴人 一高一低父子同貴傍有一二小峰又主兄弟叔姪貴

龍樓鳳閣貴人 乃木星居火星之下水星之上自下生上爲最貴主功在社稷澤及生民

玉堂金馬貴人 乃貴人後有御座前有馬山主文章冠世貴登玉堂富多僕馬若人在馬上是爲

馬上貴人 主秉麾帶節監司五馬得旗節儀從相稱出文武全才功勲掀揭狀元奉使宰相入朝武則汗馬功勲蓋以非出守專征不乘馬也

五馬貴人 入在五馬中出劍書侍從五馬專城貴太僕富多馬

殿上貴人 亦木星居水上火下出神童面聖白衣上殿爲宰執重臣身係安危夫曰貴人有從有僕若單獨雖貴亦孤

御座貴人　有玉樓寶殿宮妃侍臣四將具備貴不可言若龍氣更大則帝王之地不及亦文章冠世師臣元老封王

臺閣貴人　火土之下有木星出宰相尚書侍從　火星之下有木星火明木秀為

玉堂貴人　出翰苑經筵　水星之下有木星為

帳下貴人　出尚書侍從錦衣玉帶　木星在水星數重帳下為

簾幕貴人　出公孤執政及女貴在數重之中者為

幕內貴人　出尚書侍從仕宦不絕在數重之外者為

幕外貴人　貴壽無子

蓋下貴人　寶蓋冠蓋同斷大則神童狀元宰相次則侍從大藩

車蓋貴人　出皇后一門貴盛

屏下貴人　師保秉政方面重臣

台下貴人　三公極品神童面聖

節下貴人　文武全才出使外國

簇從貴人　朱紫滿門子孫鼎盛

執圭貴人　立朝正大尚書九卿

執笏貴人　笏在貴傷與執圭同

簇隊貴人　公相出鎮威振四夷

雙鷹貴人　兄弟同登雙妻雙子

雙童侍講　兄弟經筵位居宮保

玉階貴人　木星在疊級數重之外主秉政專權

臨軒貴人　木星在眾恩侍從之前主白衣上殿狀元

宰輔封蔭重重

被髮貴人　木星帶火不可以斜側爲嫌要清秀出文

武全才威振夷夏

觀榜貴人　水星之傷有貴人主高科翰苑

侍講貴人　木星在土星之傷主經筵台輔

仙橋貴人　仙橋本水星而兩角又撐火木主年少高

科翰死清貴亦出神仙如貴人在仙橋之上主位極

人臣輕視爵祿志慕神仙下格無子

捧誥貴人　要高低相稱不欹不斜主天恩寵渥侍御

傳宣

展誥貴人　木星在誥軸之上徵聘入朝師保尊隆及

出仙子神童。

龍門貴人 兩傍有拳益峰主一舉登科少年及第直言敢諫朝野聞名或出皇親國戚文武全才

按劍貴人 主威振四夷監斬提刑順水凶逆水吉

仙人峰 即貴人峰以有琴棋杖劍繡墩棋盒襲名或穴是琴棋亦以名也故有奕棋榭琴仗劍倚劍諸格皆主清貴有鶴者以撫鶴名山有拳曲之勢而傍有列杯者以醉仙名亦有貴氣却須外陽別有貴星若橫列杯則奠杯矣主孝服龜鶴在丑未坤多産仙人

漁翁 亦是一峰特立不可謂之不秀但不合有矮峰粘聯不分曉是以不能貴秀只可致富有

撒網 **張網** 格若網身破碎脚尖向穴則凶不拘應魚形等穴若別有貴氣亦名着袍山則力量方重

垂釣 者拽脚尖射飛揚主凶更順水則出鄉打刼

拽網 者主官以贓污罷亦主脚疾

捕魚 者小康魚斜側者女人盜竊魚光淨者致富。

美女峰 亦貴人峰。

捉牙梳金釵 主女入宮承寵男尚公主。

乘轎 主女爲皇后滿門貴盛

乘鸞傍月 主出貴妃帝子舉家貴盛

羣仙簇隊 一名羣仙侍王母主女爲皇后家爲國戚重臣家僮千人朱紫輝映古今鮮儷

祥雲覆仙女 男清貴女受封家富千金僮妾數百內外貴盛

幕內美女 主狀元登第尚公主娶貴女富貴雙全惟理推細微

出轎照鏡翫月 三格主淫慾以轎衫環抱有醜狀而水性動月照水中影動故主淫

將軍 仙童 番王 真武 觀音大士 皆以貴人而更名也

報衙山 山勢俯伏回向峰勢層疊皆有叉手之狀不可山脉相離或磊磊落落不止一節乃善若斷爲一峰則爲墮胎斷頭不吉須別有貴秀乃能發達不然止州縣官而已雖至五馬終不陞朝有横杖報衙者亦然惟貴峰聳秀坐甲而引衙者居中特立有趨朝引班之狀亦謂之

排衙 明堂經云一貴引班排列千官親王宰執九陛聳觀爲大貴

唱喏正視之峰巒皆直側視之皆有躬身朝揖之狀不限以數或連或不連皆是有貴應官五馬無則小官若武星旺又爲點兵山

詔仙 **飛詔**皆主奉名赴官外陽奇特主起爲三公白衣上殿

攢兵小山攢歸一壁有開城門旗衛鼓主將軍百萬專征有簾幕貴人主宰相節制將軍聽命

滅族山亦似此但有脇迫凶惡之形

點兵亂石在田野如猪羊牛馬黑石無害如平野小阜數十勝于黑石須有諸山圍遶及旗鼓貴人相應大則出將入相生殺諸將與國同休次則節制諸路統兵百萬

屯軍亦是阜石雜列平野却與諸大山相間錯襍有出軍之狀主大將節制諸路生殺自由

堆甲小山及平岡層疊重出或高田重疊如堆甲之狀非出軍用兵氣象只主屯駐將軍藩鎮留守有大貴星則貴愈重

彩鳳筆火星挿天下有從山飛揚如彩鳳騰霄之勢

宜端正秀麗遠在天表出理崇儒文章冠世後學宗師神童狀元翰苑師保次亦魁解高科

宰相筆訣云宰相筆案頭出太平宰相次亦京堂

三公筆中尊傍卑踈密相等出公孤極品身係安危兄弟父子聯科

狀元筆要正當中斷云狀元筆千里雲霄出主一舉登科神童及第

筆陣數峰特立亦要中高傍卑主父子叔姪兄弟同科錯亂有咎

畫工筆低小二岐或三或四皆是主善丹青若清秀或因畫致貴

針筆經云筆尖出尖尖外纖纖雕青爲業刺面相兼有凶主黥配

罵天筆開岐不正劉白頭云文筆開乂又帶歪十遭赴舉九遭回

鬪訟筆穴前兩尖相對如鬪主招是非爭鬪殺傷教唆詞訟

法師筆尖峰之上連開數岐出法師顯應驅役鬼神

筆架 或三或五宜中高傍卑父子叔姪兄弟同朝高低反有咎

進田筆 吳公云進筆之砂無左右只要墳前有逆來醮水不教乾買盡外州田若外來逆水有情亦主發横財龍穴貴則催貴大抵逆砂極易發若近穴醮水壬寅葬卯發一舉登科田連阡陌此乃包裹穴場之砂與他筆不同他筆可有可無而此筆必不可無

退田筆 不論左右亦不問過穴不過穴但穴前順水去者便是主退敗立向先須避此退筆多者倒盡田産離鄉背井亦主少亾久而滅絶亦謂離鄉砂若龍氣貴主在外發達否則刼殺流配

方山岍幘 四環如笠頂如唐帽而有簷帷狀元奉使得用之他無戴者又須大貴星發之乃可至相位也

鈸 小而雙 笠 大而單笠應卑賤鈸應孤單孤爲僧道賤耕人田

兜鍪 有傾側之勢或尾如鼈尾尖横見無害有旗鼓出武威卸下爲休兵罷戰

鐵帽 與唐帽相似但腫醜帶石主遭軍配

【裀方】【褥】長男褥女裀。梳斂妝臺定是女。簾幕中間是貴人。舞裀荒酒色。拜褥朝至尊。

【毬杖】有毬爲杖。無爲刀鎌。有杖爲毬。無爲星珠。毬杖若全。主出將軍。龍賤下水。浮浪無成。

【錦被堆】不與諸山接連。或員如釜。扁如鼈。方長如錢辦。四環皆有裙脚。如撒網之狀。方應此形。主富多蓄積。如無裙脚。又有洪破。此

【損胎山】也。方長之山。無赤紫。而完淨者名

【堆錢山】亦名錢辦。不謂錢盔盔錢。有裙脚錢辦無裙脚。亦有兩頭髣髴辮索者。不與堆甲同。甲有濶遠宮下勢。錢堆一聚。首尾同。主積錢貫朽

【賭錢】錢堆傍有手。似出注。或有散錢在手前。出遊手賭博敗家。

【接錢】有吞接交互之形。遷穴住宅。俱不宜見。惟坐賈設肆立庫宜有。

【接典】有手携一展。如守櫃庫而接典。主大富。前接而後竊。主有偷典之弊。雅宜精辨。大抵穴前之山。參差不齊。又有交互之勢。自是醜陋。未問禍福。且主家寬

弛臧獲不循紀律故遷葬陽宅俱不宜見。

【攢懷】歆斜尖利內抱一小山仍主抱養他人之子或以無子而淫亂遷穴見此雖主富貴不必取用益希圖富貴是第二節事整齊閨門是頭一節事貽羞遺臭君子耻之

【獻花】兩脚飛開中間開坑專主婦人淫濫縱龍穴貴不免與掀裙同

【抱肩山】肩頭半縮來抱山頭主淫乱山外探頭抱肩又主掐引外人

【攀肩附耳】欺蔽家長亦主奴竊又有後山轉脚抱前山其醜尤甚

【探頭】山凹露頭龍穴凶出人爲盜吉則掐盜龍虎頭外探主窺婦女及報仇

【倉囷】有土有金

【櫃庫】全土倉有四五峰接連者名

【連厥倉】重疊堆積者名

【陳積倉】內有倉形外有屏帳者名

【外庄內庫】皆主富貴巨富

三台倉　七星倉　自有貴氣。主大富大貴三公五府地位。

外郡寄倉　形以在外陽。故屬外郡　三倉横列三星。謂之

帶福三台　主大富貴。

百萬倉　係大星辰。主大富貴。必形穴雄偉。方可當此。若甲小則反凌壓矣。

五星倉庫　主大貴而後大富。

櫃庫　俱方長平面庫大櫃小俱主富若火上土下。名

庫樓　主大富大貴若更有貴星位極人臣家敵國儲

仰船　四隅獨立首尾皆員面平起篷樣自無刑殺横直皆可出人行商致富若有貴星主江湖幹運爲官快利若中有高聳秀峰則爲

樓船　主富貴雙全更有旗鼓等星主以舟艦出征外國建立大功

覆船　宜居水口不宜横居穴前主出外溺死。子孫臃腫多病直朝庶幾必穴低斯可若穴高見覆溺死不歸順水則家業蕩然

鎖筒鑽匙 非正星若應帶左右主倉庫豐盈須別星爲主謂此致富則非小貴則倉庫之官大則御庫等職與枷形不同枷形開張如折股釵鎖形則有莖幹不相連比

旛形 不宜正當穴長有一二三里者飄動飛揚主離鄉婦人淫奔開張者大淫亂斜飛者若趨上水出僧道懶散雲遊若趨下水主離鄉　平岡開揚主父子離散兄弟分張女子流落平岡旛如栟櫚葉者主僧道行符咒水引魔旛山脊斜遶主外死軍徒

幢蓋 是一峰起節纍纍出僧道帶貴面聖賜號居家者不貴不可爲上天梯若有貴應指爲舞羽及奉使之節經云高木凌雲中心起節身伐可汗功歸帝闕此奉使節也傳云高峰類貫珠而下者出鎮邊庭威震外夷奉琛入貢此指舞羽也

上天梯 一層高一層要清秀等等勻主一舉登科年少狀元兄弟子孫接續登科若見仙橋白日昇天

金鐘 形高

玉釜 形矮端正員淨出人食天祿須大星爲主此其

助耳。文武之分亦大星爲主不在鐘釜釜上有洪破者爲破釜主家財空乏仍娶髮婦以釜爲陰類婦司釜爨故曰婦也似此推法極是精細。

棋盤 有子無則非只作祻禱有仙人無子亦是出人爲道貧閑。

幞頭 上下二級停勻有正面有側面龍貴出公孤次出方面

靴履 下級與上級不稱雙履主貴單主清高孤獨若上級高者爲武履低者出左邊高者出右邊

僧鞋 同一平阜中有分開之象出僧遊方。僧道孤陽皆從陰類此不足爲大地軒輊只出僧無妨

鉢盂 似印員小而廉隅高出名曾明堂經云衆星皆富一星獨貧一賤之累間貴星辰富貴之中遂生此人此爲應過貴盛自臻有福之盛有禍之應星辰之中多者爲勝凡看前砂當宗此語

簾幞 屏障無缺經云若還中有貴人峰及第高科居館閣只有簾幞無貴人只主富厚延嘉賓。平岡下高田層疊磊磊水光横列是

琉璃簾 瀑泉爲石所攔滴滴如珠而下是
珍珠簾 二簾有大貴星辰應之出皇后貴妃朱紫滿門若山頂嶄巖破碎亦凶若石尖聳秀無害若一幅瀉下雪白是
孝簾 若更有亂石斫山主血光傷死大凶若泉湧有淙琤之聲如琴音玉韻此佳證也悲鳴則凶
妝臺 無美女形穴或作臺閣取用有貴秀應副方爲全美不然只主女子富貴或娶得富貴之婦
鏡臺 上有圓形如鏡或巖洞透出天光如鏡再得貴應主出貴登玉階更貴女貴婦多瓊瑰力量重于妝臺

牙梳 小而完
簾梳 大有摺以輕重論則簾梳不如牙梳之全美若乳鉗生成自然則無害若水破洪路則不吉
牙篦 是平田抽出石笋出美女智慧入宮承寵然可爲數名馬鎗坐刀皆可遷就馬鎗尖而長纖直而員坐刀濶扁肥大而麁牙篦上扁下員而小
凡朱雀砂名皆當以形穴爲主有定形穴而後可論

砂名如遇將軍武公則爲鎗刀漁翁仙人則爲釣竿竪劍王公貴人則爲令笋戟幹惟美女宮娥則爲矛篦竪簪也參之以衆應不可主一而廢一斯形眞名的理畫法明術之精者也

踏碓 高峰下有一横山頭高尾低而長傍有水窟乾癈出人販賣有水冷宜若再有横岡阜堆下打死頭腦碎

油滋 土石之碓有凹處窟傍更有手如椎此是油滋作生活逐日經營粗免饑油滋可以爲印有滋者貴盛不免地理其微矣

磨糜盤 大山轉手推員山與賭博不同賭博有對手錢堆

販賣星 有擔有櫃小更輕亦是逐日經營粗免饑者

玉殿簇金盃 主富貴雙全

簇席盃 **賓主獻酬盃** 皆主富盛賓客滿門

雙獻盃 主富壽夫妻偕老

進奉盃 主貴人上殿捧觴獻壽

二合照玉盃 主大富貴凡主富者以貴星助之則富

貴雙全。明堂經云。金盞銀盤出於山上。諸山聳立。或為臺樣。是為勸盃。賓朋旺相。盃如階級。諸山人立。貴人端坐。羣仙拱揖。是為壽盃。歌姬競執。有盃無盤。二五團圞。或四或六七八。聚攢循酌。宴坐庭下。聳觀盃止。三枚橫列。不開一字。三點酌奠。舉哀家有喪禍。疊見重來。

銀瓶盞筯 主富盛賓客滿門。須假他星為助。

金筒 方而直長。

玉軸 方而橫長。俱主文章科第。祿及子孫。次則佐貳。

橫琴 平岡眠木。文章譽望。富貴雙全。

手槖 有好星主富。或納粟倉庫官。次則米牙人。

簸箕 不聚財。亦名淫慾。口舌雖在偏旁亦不吉。

推胸 主餓死道路。暴骨原野。

乞籮 如人着手拖籮。主乞丐。

麻蛇 如死蛇。龍貴則為鳴鞭警蹕。以淸市聲。龍賤則出人乞丐弄蛇。

鍫形 似刀柄。間微曲。不是撓。主務農辛苦。亦主殺傷。

犂具 曲背聯拳。尖觜亦主務農辛苦。為别家務田。

【橈槳】柄長面濶如匙。稍工水手是生涯。高山垂下者亦主口舌。

【葫蘆】嘴向穴出瘟病。底向穴出賣藥。大而側為人僱作外陽見醫有聲名。並笨筊香爐主為神巫。尖峰畔主有女人賣藥。在水傷出人溺死。横頓坦出人腫病膨脹。若葫蘆頭長中有紋路赤黄者出人縊死。有鋤掘痕者主自刎。惟草坪葫蘆可以人力修整。易其醜形。他則無如之何。有此必非善地。善擇地者移步換形自有奇妙造化耳。　只一葫蘆盃盤物之至微者也。便有許多說話。可見凡物之理。至精至微。非徹頭徹尾究竟到盡處。何以得其要妙。

【杓】大尾短主乞丐。杓大柄高主大富。養百口。柄長達杓帶他山主婦人難產。胎衣不下。生孩無筋膜

【枷】股長身短或開或合。横而且斜。

【出頭枷】凶于空枷。

【帶帽】又凶于出頭枷。穴前見皆主死罪囚禁。如龍穴前砂貴秀則空枷在左右反為我用。主監司五馬之職。

【鐵鎖】是黑石相連如索。中有鐵筒者名鎖。主人犯罪招此禍。有小水屈曲纏縛者爲囚索。亦主縲絏。

【自刎山】凹頭處被人踏斷。紅赤紫色爲自刎。黃白黑色爲自吊。或小路小水如繩直者。亦爲自吊。雖有吉星亦應此禍。

【壓死山】下有尸山。上有石嶄岩。主石壓死。有木槎牙主木壓死。

【赤白帶】山坡行路照穴。路赤爲赤帶。白爲白帶。栽植蔽易可免。

【受杖山】山出杖形。或如弓背承受。有杖横地。或如跪將承受。皆出人受杖。形若已遷之後。被人於背或臀上鋤掘土石。其禍立應。蓋山之性靜。若吉山藏福。傷猶見禍。況凶山藏禍于機。觸機禍發。如箭之必中也。可不審哉。

【披頭山】出人顛狂散髪。或作師巫。反病人常不理髪。

【斫頭山】謂頭斷脫離。更有刀劍山。見主人犯罪斬戮。若在旗山下見。爲麾下斬頭。或斬頭揷劍令竿梟首。皆作好看。出大將文臣領節鉞。若夫所抛之頭則遠

於所斫之頭。賊旗下頭。主爲賊而斬。降旗下頭主屈節而斬。惟皂纛及大旗下頭與抛頭。乃是自秉生殺之權者也。

刺面 高山帶石貼面。如刺有兩山相值。以尖對員。如刺。尖小刺面主黥配。尖大者主殺傷。以小爲針。大爲刀也。

剪刀 兩尖拳曲。相向相近。或相合。或交過。皆爲賊剪出高手竊盜。

羊蹄 一山生兩曲尖。或兩山曲尖相踏。與剪刀同。

鶉衣百結 山頭歪側而粗。更破碎巉巖。山足斜飛亂走。主極貧。

破網 披摺洪破雜出。主家業破落

泉漏 不乾。又主疽瘡徒杖。

跌魚 山背拳曲在水。與水面吐石。不宜正當穴。在水口無害。

跪爐 山頭一高一平。如人跪之狀。主好神佛。宜高大居水口。

金爐 多是石山。有仙橋相映。主丹藥昇仙及御醫榮

顯仕宦清要。

【肉案】方堆矮小弓凸。出屠家。

【疙頭】白石間黑如爬搜。出入疙。

【瘡癬】山石斑斑似風癜。出瘡疥疙山出于頂。癬山遍身或頂無。

【咀咒山】合掌見丫露尖。出入心歪祐怨。富貴吉地。間亦有之。

【筶筊】兩山如角相倣俲。出巫覡。開者爲筶筊合者爲咀咒

【囟帽】横山出石腦。青黃如帽。主出入受大辟償命

【孝經披麻】山頭有屋兩肩出肩傷卸下長路如披麻之狀。主多孝服。

【疽背山】中間出冷泉。涸濁不清或石竅空洞暗鬱濕潤。出疽疾致命亦主受徒杖。

【腫屍山】仰者爲腫病。側者爲臥病

【瘻瘤山】有垂囊或蝦蟆山。見主瘻瘤。

【獻掌山】主乞丐。

【哭泣山】高山轉手如拭淚。主喪亡哭泣。

棺形　横見主喪禍。亦主客亡舁棺而歸。若斜而順水靈櫬不歸。

朱雀不翔舞　謂山飛水走。勢不向穴。是爲虚假。不可用也。

雀開口　有石山嵌岩。如獅如虎者。主錢穀耗散。子孫零落。有石骨繚矯。如蛇如虺。主毒心害物。還以自害。人患惡瘡。及蛇傷死。有如蜈蚣。主是非口舌。女子疾病血氣刺心者。如開股銜噬。主婦人淫濫。謀殺吞併。凡朱雀或石或田。皆不可開口。勢顯速禍。本身向穴亦然。

雀昂頭　是前仰後俛。無臨瞰睨視之狀。與玄武白虎不同。此爲吉斷。

雀噓氣　或是山頭。或是平畬。或石坪。或田暈。如噓出氣焰。尖簇簇。皆主賊殺主人。蛇虺毒傷。明堂經云。羣山峭石。碎尖萬丈。排列如障。天羅傚像。山岡高田。疊暈圍圓。地網羅織。牢獄勾連。亦主祟病。

雀吐舌　或是平畬。或[illegible]或橋。當穴前。專主口舌官災。

雀悲鳴是水如泣聲或筒車碓磨皆不可聽主哭泣有惡殺主滅絕

雀飛走眞龍正脈已從別處去不過假龍鬼氣無所成就故雖作形穴收拾不得如軍士小校無將軍元帥自欲僭據誰肯用命自是鎮壓不住明堂經云地之眞假先看前砂良有以也

雀反噬是龍虎頭外拖拽結成尖嘴開口反向穴前明堂主口舌官災疾病鬼祟凶大則火光被劫死屍在外被鴉啄

雀搏身是本身餘氣結成星辰出翼尖來抱明堂以逼龍虎主人悶氣殞身寇賊挾刃傷主仕宦飲鴆

雀啄屍亦是龍虎頭外一線廻轉者但反噬不入龍虎內啄屍引頭入内更凶于反噬主賊入打劫妻兒招惹外窺兒孫背長惹禍衰敗

雀踩鼓水落深洪鼕鼕如發鼓聲若將軍形穴主雷鼓出征若有文貴主高臥鈴齋制軍旅若賊旗見主出鄉打刧惡中有好星主刧後得官若龍孤單立廟威武磜鼓在在有之不必高山石竅岡田平坂但水

流稍盛下入深竄即有此聲所以爲奇異

雀引繩 行路當穴直爲出錢索妄費直湊穴鄉婦人流帶難養子息曲爲囚索遭官刑亦主自縊

雀營壘 似印有窠嵴主無子入繼生人有目疾

雀交冢 兩尖相射兄弟爭財殺傷償命或刺配逃歸依舊相殘

雀爭珠 兩尖射珠主爭財刺配或爭婦被誅若在水口主外爭遠配近穴者禍大

龍車 如龍引車之狀龍頭居前向穴則吉主宰執封疾乘車出使若本身餘氣作朱雀者穴在車即不朝穴而頭向前亦駕車之勢宜爾也惟避尾射穴爲是

半月 出武

滿月 出文然滿月一半是魄亦主武顯而文微

偃月 主文章顯達以偃月纖巧也滿月以天文取象員璧以寶玉取象

流星 來順爲吉主文譽清顯急流勇退亦主不壽斜來亦吉逆則凶

祥雲 金星重疊者富貴雙全亦以文顯員滿如雲主

白衣登殿超羣出衆亦主上昇若山落平岡帶脚出雲者只秀而文金星帶水者主富縱貴不過進納得官而家常有内外服或婦持外服以類披麻也

白芒 横飛

蚩尤 直飛主刑殺兵戈更有凶星主反叛滅族

五雷擊電 或高山或平岡有五峰叢立或五峰排列者主五馬專城兄弟同科若雷山不帶貴氣只是富局有雷山而無電水不貴石阜黑頑尖碎則凶若照穴主目疾小水縈紆屈曲回摺不能濶遠者索也不可指應當山爲電水縱使形眞吉中有咎如龍穴本貴更以雷電發之則是穹顯之格也若値兩山尖員相對名雷槌雷楔是凶辰此方人畜常遭擊盜刼官非歲不寧

品字三台 **泰階六符** **北斗七星** 有應穴前者皆爲大貴之徵水三台以文顯穴三台以文顯不以文著木三台專以文章致身金三台以武顯縱以文陞亦以武功著迹土三台貴不以文顯仍主大富泰階六符則爲正三台不分文武皆至三公泰階平則王道興

而天下治地理見之斯為大貴。

平階三台 以其平列齊整也。

陟階三台 猶陟階而陞也皆位列三公。

聯班三台 如聯班而立也主骨肉同為三公。

天門三台 以雙尖插天如門主兄弟皆至三公。

破格三台 以文星起峰而金星分頂破文常格主先以文顯後以武功進位三公

雙拜三台 **雙祿三台** **世文三台** 俱主兄弟同科同朝除拜。

列戟三台 石筍森立如列戟主武人立大功為藩鎮節度遙領三公兄弟相繼承襲父子相傳也諸星中惟六符三台無凶出入必魁偉卓犖倜儻不羣未貴之時已非常人比及其貴顯自然功名烜赫掀揭宇宙不可以泛常星論也李近吾云三台五吉作前砂便是當朝宰相家欲問狀元旗鼓動馬頭文筆插天涯。

羽林軍 四十五星有前横一路齊整如營壘壁陣者便可名羽林。不可拘以三三相比之形。四十五星之

數縱形象不眞亦可以點兵名之故主武職穹顯若得形象眞而數目備則不止於殿岩統天兵又得大星辰應之帝王萬世之地也恐未必有此有則禁穴也

【柳星】如柳枝本無貴氣不宜開枝對穴

【卷舌】中有天讒星主出入口舌是非善變幻皂白縱出貴必爲淫憸小人擠害君子

【天船】本非凶星然連帶大陵卷舌不得不以凶視之

【大陵】墓也中有積尸之氣主家多死亾墳墓壘壘更有凶星或死至一時無主作大墓同葬之兆天船若在水口亦可得力此凶中之吉也

【郎位】眞石聚三角若秀峰層見疊出如郎位眞形者可至台鼎次者臺郎卿監

【貫索】似胡椅玉几而非玉几半弓胡椅弓深而開張貫索則兩手聚而口狹中有宽囚星主遭獄不應死而宽死或病死獄中又主抱養他人之子皆爲散星者則不應抱養

【文昌六星】一上將二次將三貴相四司祿五司命六

司寇。形類卷舌大陵。勾向內無害。向外不見勾則可。見則不吉也。明堂經云星有文昌。葢世文章科名顯達。身坐廟堂相高出。相將高出將。八座侍從官祿多旺。但文昌星形人鮮知之。雖有山合此人未必識。曹彬祖墳應上將。呂蒙正祖墳應貴相。

騰舌 主口舌官災。疾病禍患。或水或堆阜皆是。若無大員阜在傍證爲騰舌眞形。則諸峰磊落者鮮不以吉視之

衆星拱月 謂之月領衆星朝北闕。主以學問文章顯名位至公輔。亦應后妃。

珠星 亦是文星。主有文章之應。經云衆珠皆吉。

荷珠 獨輕傳云。

蚌珠 主富。仍出巧女。又云珠遇金針則生巧女。遇彩珠則出貴女。遇一字文星貫穿如旒。則出王侯。聯串而長員者爲。

念珠 斷富斷貴。須憑富貴峰爲助方準。

金簡 如笏小而方。

玉軸 如染軸而短小。二者全出賜號紫衣面聖道士。

【架軸】如一字。而兩頭減角一暈者出染戶。

【釣竿釣綸】出漁父。

【飛花】【蘆花】主溺死。

【串花】【排花】主娼妓。

【拍板】耳痛擎括不寧。

【横笛】有孔穴者主虛耗。

【掐形】掐盜賊。

【狗吠】主官足。

【杵樹】主鬼祟。

【羣小山萃於石尖山中】而圍繞之者主滅族。

【大山下有小山】如孩兒形者主收養遺棄。

【高山雲氣】常見籠罩主頭痛及頭風。

【舊穴陷落】古槨主瘟疾及婦人鬼氣血氣等疾。

【倉囤】主蠱脹瘟病。

【園墻方垣圍藩】主牢獄官司囚繫。

【牛塘】糞漿黄濁水主瘟癀疾。

【乾濕塘】主家敗客亡。

【蓮花】主淫慾帶刑殺。

窯竈主氣疾。
神社林主鬼氣。
案山倒火飛金捉水必主尅子刑妻作配。
朱雀三百五十種全吉者一百六十種吉凶相半者三十餘種全凶者一百四十餘種觀吉凶有如此之多端豈可輕視

官星

經云試問如何謂官星本身山前更有山官星在前多不見者名為現世官大凡官星無凶煞只恐似官非是官假官飛揚多順水前去一向無遮攔此是離鄉不好處時師誣作官曜看又云若是貴龍作形穴任是飛揚與牽掣或是順水生尖秀縱是離鄉官不歇

官星與鬼曜不同官星論世代龍虎自帶者為第一代受用重帶者為第二世受用故第一世為現世官明堂而當面見之者為見面官現面官可見

現世官或見或不見龍氣旺相秀氣融結包會不盡故併裂發洩注爲官星此是龍脉精神脫胎出來龍之貴氣重而大者官星亦必重大輕而小者亦必輕小所謂大小非論形體乃氣脉之力量也官星多員齊亦間有尖者不可執泥反身朝穴者爲朱雀就身出去者爲官星官星單獨有止處不止者不得爲官星名爲官星有吉無凶無有不貴如有不吉則不爲官星也　此云本身山前更有山說得眞切如所謂朝山背後逆拖山則迂遠而非眞矣

卓笏 出狀元宰相若在龍頭之上斷而特出則吉若生于虎頭之上則凶若單矮則爲馬臺及印非笏也

並笏 主兄弟同科

三笏 主父子兄弟榮顯

柱笏 是倒地官星一笏大貴二笏兄弟三笏同門四笏奕世簪倒地與卓立者不同卓立者見故以特立爲重倒地者不見故以多爲貴

卓筆 一尖者尤爲奇特簪星辰以專一爲重亦尊無二之義必出神童狀元兩尖三尖者雖父子兄弟皆

榮顯然不出神童狀元若三尖中高兩低則出台輔尤勝並肩者矣

射筆是拖鎗出尖刃有土有石有田坪或低畬皆是顧石勝于土經云射筆官星不問左右高科內相更有吉星神童以上

現面官當虎首極難得位恰好太過則爲飛走之殺不及則爲當面之官順水則爲退田之筆星露則爲斜眼之醫對尖則爲刺面[illegible]所謂難也若長短順逆皆合格則爲貴顯之地

穿星在虎尖左右亦難恰好若外無星相對而獨一星夾在虎內名合梔殺出入棒死內外皆有星相對出兄弟同科子孫繁財賦寬亦須穴中不見爲佳見非官星名眇目出瞽毫釐之差吉凶懸絕所謂官曜星亦誤人此類是也

鶴嘴官星文章清貴不問左右科第奕世在內龍虎見效尤速在外龍虎見效差遲凡官與曜不畏尖石愈尖則愈秀

牛角雖貴不以文顯　鶴觜屬火牛角屬金金不如

火之光耀。

金龜官星　文章科第。淸貴流芳。

雙龜　出秀。護衛明堂。尚主聘后。皆爲侯王。

天鼇官星　有星無星。貴賤攸分。有星應星。俊男美女。男爲朝簪。女作宮嬪。無星非星。矮醜人形。龍貴亦貴。力量斯輕。否則下賤。無所依憑。龜多近龍。虎鼇多相去遠。蓋鼇本在天河之畔。故線脈常牽至水傷也。龜近身則易得力。鼇愈遠則愈變也。

龜鼇官星　官星有衛。此星極貴。文章高科。公相地位。

今人於大龍脚上。及官羅餘氣。以龜爲穴者甚衆。況有左右護衛。愈啓其惑。故經云。時師要作穴安排。不知餘氣方融結。

躍魚　木星所發。有騰迅之勢。主文章科名。兩府節鉞。聲名震耀。

伏兎　文武兼資。節使朝郎。左吉右凶。

舞鳳　石曜飛揚。穴中不見其尖。止見朝揖之形。關攔之勢而已。此等龍氣想不勝其清貴。且秀故發越不盡。猶振躍如此。其行度傳變之際。可想而知官星之

貴莫尚于此矣出國母公矦駙馬科第蟬聯

【魚袋】古之魚符也剖分左右可以合符左者進內右者隨身故論風水亦隨義取在左者爲卿監龍貴者八座侍從在右者監司節鎮龍氣貴則遂領內職

【犂尖】出卿監監司子孫科第

【圓阜】金水所鍾如鏡如盤女爲妃后男作朝郎以陰柔勝文秀也

【鐘釜】當門戶出外相封矦家財巨萬以鍾釜亦倉廩類也

【籠裙】是土星餘氣科名不高家財累萬

【展紙】是水星餘氣主詣下閭里承命趨朝

【出焰】主朱紫滿門

【鼎足】一門貴盛尖爲火員爲木木爲文火爲祿故貴顯愈盛者狀元宰相

【詔仙】子孫接續繞回家復名入御書盈門

【竪旗】出元戎節相

【倒旗】爲將降外後代換文官至太守即降罷以旗非太守無之倒故降不入朝也

席帽　取面向外不可向內

官袍舞袖　逆水飛揚科甲升朝富增福壽

棗核　兩頭尖回環十數出狀元省元神童

靴履　有秀應則賜履上殿無秀應止丞尉簿

貫珠磊磊　愈多愈貴三个三朝承恩四个四朝膺冊

纓絡官星　左右台司公侯傳國

冕旒官星　異人聖瑞周孔之徒富貴末矣萬世帝師生受王爵子孫繼之若龍氣朝應别有奇異則常人

註自此又天命國祚之所係或僭生覬覦不有

人禍必有夭殃

排指　左短長偏右短幼偏因龍虎不完故發出餘氣如指出人恬退懶散

流星　少年登科兼娶貴女有月男女同貴

祥雲　清名蓋世更出神仙

形容至妙

半月　出於後龍前砂則力量重出於官鬼則輕蓋官星是依倚龍虎而爲形者故出人亦當依倚何他星不然於半月獨然蓋月出無光受日之光近日則光小故只因婦得官而官亦不顯

滿月 光明無缺女作妃后男尚公主子孫奕世榮顯則光明之應也

飛蟬 若是石骨當作朝郎

釵鐺 武藝立功

帶印 雙出則持節封矦單出則秉麾守州

印 出于金則屬武出于木則屬文兩有所屬則兼文武

横杖 見于前朝則受人叅拜出于本身則叅拜人故初作武臣事人後以文顯力量亦輕

飛帶 在左則主女壻有官在右則主女子出嫁而淫濫蓋青龍頭外屬女壻白虎頭外屬出嫁女頭內屬堂女亦主小位新婦

鎗刀 主為將顯名後子孫亦以文章取科第者以其秀也

官星一重是一代重重代代看山外有一等龍穴朝應皆貴而有離鄉砂在左應長在右應幼此不足卹蓋仕宦本離鄉而官顯者又多寄居别所却須見得分曉而後可用若稍見不的則轉徙轉貧矣

官曜星若出長生臨官帝旺方。是爲通顯官曜主周年出入貴觀水來長生臨官帝旺者當就水立向可見官曜在長生臨官帝旺者亦當就官曜立向也無水處當知此。

曜星

在龍虎頭外者爲官腰外者爲曜以後者爲鬼隱者爲官而有現面之官顯者爲曜而有不見之曜大抵官星在前有出與去曜星在傍有來與入而亦有出與去與官不同有反與順順者皆吉反者皆凶故官鬼曜三者皆有利害而曜之利害尤重以曜是石所成多生尖射去穴近則見效甚速故經云但要穴中會收拾肯爲我用不我傷若還不肯爲我用此名飛殺不可當是可見穴之前後左右皆有曜也曜惟

横過者可收拾若直射刺面兩尖相值此皆不可收拾可廻避則廻避如不可避則寧棄其地耳

虎牙 三重四重相交不值交錯如牙相讓相衛文章科名公侯之位

蟹足 交不欲值互不欲過分毫之差轉福爲禍不凶不惡秀氣交錯位極人臣富貴快樂虎牙一尖雖交互過深無害蟹足在龍虎頭外分開太過則有刺又之害但與其交互而失之過不若兩鍼退縮明堂開張却自無害然兩足淺俠亦有凶禍造化融結圖非人力之所爲用曜者當審

舞手 石尖瓣瓣如接受本身尖曜更飛揚科第巍峩居帝右此等有似吉而凶者若非細密精微何以得其要訣

舞袖 逆水朝即富貴若順水無攔乃離鄉砂也

鶴嘴 石尖員峰值之則爲刺面之殺傷脇值之則爲內戕之殺正身值之則爲自戕之殺惟龍虎開張而無所值則貴秀挺異出科名朝貴

牛角 端泊穴前本身更有

龍角 狀元臺閣。

鹿角 最秀世世科第

蝙蝠 頭翼直出接續科第。

刀刃 是身外白虎橫一尖包過龍虎更累盡甲科登第出異人第二代人名大振然須後龍以火爲尊星得土以宿之木以發之造化已備其貴可知

橫飛直上 主客同類言後龍左右皆有橫飛直上之曜當代代登科至五府地位若前山不應當於後代期之可見前山之應速也

鶴嘴 清潔孤高王侯不事宣名承恩面聖道士他星臨應逸人起貴

朵雲 主女先貴而後門戶因之以顯力量止于宮嬪亦以陰氣凝結陽曜輕淺故也

拖鎗 橫在穴前則吉直在穴前則凶斜如攙地亦爲射穴尤凶橫而過穴收拾不住亦凶惟橫當不過亦不至不及方吉

接劍 木文金武方面專征藩鎮節使文以武名他星俱秀位至公卿劒履上殿山河與盟龍虎身上帶爲

按劒外龍虎卽爲橫劒不待他山送至始謂之橫不問逆順水山要不過穴右手爲按左手帶亦爲橫仍要逆水

【鸞鳳】以曜言則大吉大貴男爲公侯女爲妃后以刑殺言則頭尖向穴凶翅尖向穴凶斜飛倒下凶皆不起巒凶以似降旗故也

【托月】與單眉單月不同亦有金星形狀而又合屯軍偃月之陣重重環托故經以托月爲大藩鎮節鉞以滿月爲王侯妃后以流星則秀氣之發也

【[illegible]月】女先男貴入宮承寵封侯秉鉞四夷[illegible]科第文章繼踵

【拜龍】頭昂尾尖爪有鋒此極秀之星百無一二生當王侯死廟食全家食祿科第穹赫若龍氣孤單或蔚若雄武或蛇走蟲行則止爲宗祀香火之地亦威靈赫奕受國封爵血食千載不可泯滅

【伏虎】殿巖尊貴

【走蛇】蜿蜒屈曲志在騰驤大科大拜秀氣攸鍾

【射箭】橫不過穴主元戎定番封侯過穴凶直射向內

凶直去亦凶不及穴而尖不射吉順水尤不利若龍砂清秀亦科第升朝

弛弓兩角俱尖對穴主文帶武職鎮守節鉞

脫鑽與柄不相聯又名詔星此必木星所變主生異人登高科

倒筆正一文星所變在穴宜橫而正在左右射直無害本身秀聳六七里再見此倒筆詔星出頴異神童三元宰相

平岡石曜貴長長則秀氣發達力量愈重故主貴入朝堂

雙皂兩頭石尖長亘千百丈橫截前砂水杪兄弟登科同朝清貴

三峰首尾與雙皂同即主父子兄弟同科第

點兵寶傳云爆火星散多為亂石磊砢或層疊峰頂或環堆出腰或星散田野者大吉應將軍武公之形山頂峰腰有吉有凶若穴前平野之間見此者必以多為貴或少不滿十不可謂之點兵若數多而窘不問大小尖秀巧拙方員真點兵曜也出入拜大將封

連城

[火中土] 是石山中間生起土阜火貴主富秀曜發越

主富貴雙全

[朊靴] 低不爲瓢高不爲䘵乃靴乃履朝士之族

[蟠幢] 飛揚主僧道出家

[倒旗] 降夷有凶爲賊

[鑚針] 居龍虎外三重四重科第重重

[卓斧] 若如笋立王爵封侯斧小柄短工藝馳名石身之大者埋藏地中僅露小尖如側斧爲

[地曜] 一名陰曜主出神童長而無聞以其埋藏也

[犁尖] 欲平處向内尖向外官星犁尖不如曜星之顯側倒犁尖不如豎立之重斧金應武犁火應文側倒尖微出神童而不顯犁尖端正出狀元宰相

[象齒] 交加攔去水至四五六條更兼龍虎官鬼精神出三元魁選代代隆貴

[虎爪] 不必端正當穴只穴中見之出侍從内相科名早成風水以虎包龍爲貴故只言虎而不言龍此當權變論之不必泥也

燕尾　直向穴前生是非橫向穴前主女喜嫁巧宦子必便佞小人也

蟢脚　員阜兩邊有石尖如脚出入文秀富貴只是貪淫巧計不美

环珓　兩石尖相向有吉應則天師繼代次者巫覡香火遠外有凶應則必以師巫敗咒咀傳妖犯罪決配山頂若土而露骨者凶不如全身是石而光滑如削者反吉

陸象山云曜自是一家專門不可以爲非而不用然多帶神煞又禨離鄉不曉者反爲所悞若造化融作好地自然神藏殺沒尖射皆爲吉曜

賴秀云山之曜水之曜不怕尖來及飛走湖池生角蚸如鎗沙觜石尖水中實欲去還留往復來全家食祿堆官誥又云曜在山不在水山發遲遲水快利水中更有石尖生官不出門取高第

定圖格者不得不圭于一觀地理者不得不貴乎兼尋尋皆然宜存員機之法

官曜各四十餘種官星俱吉曜星還有十餘條可

避忌者故論者以爲曜之所關尤重

句句精到

鬼星

官取貴重之義曜取光芒之義鬼取詭怪之義故楊公云官曜雖分兩途其實只是一體鬼不在官曜之數然却與朱雀爲對故二者之形象最多然有吉而不全凶者譬世有鬼祟若人氣旺盛家道興隆則鬼獻禎祥反爲我福若人氣萎薾家道復替則出妖怪能爲我禍地理之取義一同二水記云鬼揷天地不玄鬼貼地脉不至有不如無出大規模無不如有救形之醜有無之間遷穴必難高不雄低不伏圓無缺

尖無觸閃可尋斷可續去卽回洩卽復戀戀有情乃地之福袁天剛云鬼是病德中生出有病故有鬼世間大地不常有而造化藏機又不顯然示人故每於鬼中寓情應蔭有陽必有陰有神必有鬼地理家既審明乎官曜不可不詳究夫鬼星大槩有三其一是正龍入穴之後穴中餘氣特生離而爲鬼其二是正龍入穴就於龍脉上發出爲鬼其三是正龍將傳入穴乃閃斷其脉平地之外出穴而穴帶斷龍再傳特起處爲鬼前二鬼是鬼出穴氣後一鬼是穴借鬼氣穴借鬼氣者鬼送入穴而已鬼出穴氣者是旺氣之所發洩者復收得爲我用也正龍則只是本然之氣外鬼則又增益本然之氣卽是而鬼之所係亦重矣吳秀山謂鬼置之勿論可乎者徒曰以鬼證穴使鬼無益于穴徒證何益亦未深知鬼者也寶傳云鬼有應樂無生剋有吉凶無順逆還是生而順者佳

三台鬼　惟龍最重故分三脉而起三台今坐台點穴則三台之力還爲我用豈不代代魁名而出三公以輔明主乎

品字　雖是三台乃是一脉而生三阜則脉微而所牽者多其力分雖代有科名而不至三公地位

六符　三條氣脉生六符太平輔弼鼎鼐居力量又在三台上六世兒孫襲封餘

文星　氣脉如柄中間過恰如斗杓同一形出文章秀士貴至侍從內相

夫妻　是兩面過脉而兩峰相對如夫妻出人貴顯夫妻受封

飛符　如天書符象之玄屈揩又於後起巒暗張兩翼自爲纒護故力量重而得氣貴出人秉國大權

之玄　有如墦垣包羅萃聚雙全富貴緋紫無數無纒無護之玄相顧力量少減亦貴亦富

輔弼　是旁山中出爲鬼横開二岡爲輔弼鬼有輔弼則貴氣愈重出宰相

扛屍　中有臃腫屍山兩頭似人扛屍出人扛屍歸

笨筊　出師巫頂析而尖者爲笨筊析而平者爲丫頭皆主香火之應

丫頭　出女子爲巫

【守倉】線脉帶過特起倉形主富貴雙全若連合不得為倉矣

【金櫃】主後岡方平出富亦出貴

【櫃庫】五箇峰巒排定做或方或員相間起方者為櫃員為庫登科名位固不早仕宦應須歷五府諸州寄產蓄積多家業千金敵國富

【倉庫】三山向背橫直布太平世界多幹運千倉萬箱為大富他時仕宦兒孫出利重名輕作錢虜

【樓財】是龍背上帶倉庫而主峰後有鬼如手此鬼若柄長而大亦主足矦柄小而短則為手此乃丫义虎得短股為佳若無外來財山而又長大則

【拈山】耳反為不吉

【魚袋】出將相公矦子孫榮顯文武全才

【垂袋】鬼小而在傍止作朝郎

【賜帶】一名積帶以其重重繞護主世代公矦百事亨泰此皆低平之岡不結峰平坦而入故謂之鬼

【金魚象簡】分兩傍中倚主峰有據後又得城垣護鬼主出三公將相

單魚　象鬼在外重又以單言而亦出公相者以龍脉從中入足以當橫有纏護者

金印　在右似偏而出貴者葢此乃護鬼非背也月禪師云鬼如環帶官進無退右方帶印官位昇進印在左方子孫其昌

玉几　是平岡眠木主富貴

玉枕　家富千金官至五馬龍偏穴正靠枕而下主峰端然氣脉已卸取富取貴必員機者世之論穴多靠龍脉而印主峰不復更究氣脉所聚葢鬼旣抽牽旺

氣而成形則穴之氣脉斷當隨鬼而定矣又有回環起三峰而作穴處乃無峰巒只外有鬼星可證此豈世俗所識耶造物巧藏機倖有待而後發露也

屏枕　力量加重出將相大臣

屏帳　小爲守臣大爲使相

如意　乃倒地葢星竪起則爲三台葢星主男女俊美内外富貴凡百如意

旌旛　是高峰磊磊起尖出人過府典大鎮授節鉞

天梯　小大鱗次相高低見效遲于旌旛而子孫科第

不絕則又綿遠于旌旛

樓臺 火星尖秀堆復堆此是瓊樓寶殿開出入高科狀元顯官居鳳閣並鸞臺仍出駙馬妃后

攢兵 小山十數環如城元戎將軍竪麾節夷狄震懾聞威聲

盤龍 大爲龍小爲蛇子孫茂盛

天關地軸 主山之後分出一龜一蛇極爲罕見主富貴雙全

金龜 出淸貴朝郎

印匣金龜 出正郎典郡

金瓶 大富貴有文譽

大穿珠 是橫穿聯珠文章太守蔭及兒孫奕世富貴

小穿珠 是直穿二三官雖不大有聲價子孫接續如龍夔

珠 貫珠貫至三四五官小名尊多子孫子孫個個登朝位

墜珠 男善文章登雲衢女工纂組多名譽

蛾眉穿珠 或在主後龍虎傍十字相穿爲極貴先出

妃后門戶光國戚封侯子孫繼

蛾眉牙梳主女貴亦主科第

飛錢主賭博破家珠高而員錢低而下珠有絲線錢無絲線珠而有手出手藝錢而有手出賭博

天蓋形如覆傘主名登金榜位至八座且蔭後代

天馬玉絲鞭出狀元宰相兼大將

卸鞍出武作高官看幾重見定幾代

掛袍主子孫秀名位高袍有皺紋花腳屬水故秀高者爲掛袍卑者爲**曬袍**

牙床木傳土主富貴雙全享聲色之樂

旗鼓在鬼如後軍之狀主藩鎮大府萬里封侯

辨錢與主山相連外有遮護廣有庄田因財得官非尋常進納者比

橫擔傷有檻形主以商販起家子孫妄費退敗復爲販賣

堆財爲注趣逐求賭若有吉星以博致富或爲全石亦是半吉游手之主土石相雜縱能致富復敗于賭

鬧門是石洞透漏其氣主婦女開門引姦盜財家翁

聽信兒孫。起訟敗家。山以石爲美。亦以石爲惡。以石爲秀。亦以石爲拙。大抵尖曜爲貴。空洞爲賤。不可取其相貌之秀麗。遂以爲吉。寳傳云。石山雖貴不産英異。洞山雖美不生秀士。此說誠是

漏腮 血瀉血崩。漏腮鼠瘻。財散不聚。如鬼竊行。

鉢盂鞋帶 出僧道雲遊。

旛帶 主僧道常迎旛赴齋。旛兩股曲擺若兩股徑直。則釵形也。

雙釵 出娼女。

單釵 出貴女。然山以獨見爲貴。以並出爭見爲賤。

鈴杵 木星主文章僧器。主高僧響物。主有聲譽。故主面聖賜號。

獨節 出藩鎮。亦有文聲。

鳳尾雉尾 皆文星也。主科第文名。

聯靴 仕宦所有主貴蔭子孫不絕。若前後有貴應則顯。無貴應則小官而已。有秀星則科第。無秀星則恩貢而已。

靴刀 出監司總領有權勢。

【叉鎗】出武臣統兵有功

【金鎗】秀曜形見文章清顯侍從升朝

【拖鎗】本空亡穴既無山又無乳玄武虧矣雖有貴曜無所歸宿眞爲鬼賊之刀不可例指爲曜雖有朝應不過爲書寫之吏傭常之史亦主刺配不得令終及其久也孕育兇賊滅絕門戶應此空亡

【飛鎗】向來龍主以下弒上龍穴雖貴不可當此凶也

【反鎗】主內相殺傷

【拽刀】主屠宰兇惡困窮爲賊

【拖刀】出賊

【刺刀】與同叉主自戕

【疊刀】主父子兄弟戕賊若尖順不刺是爲秀曜不可作凶

【帶枷】股長股短拖更斜主官司口舌囚禁

【帶劍】秀氣所成若龍虎亦尖秀出文章科第他時仗鉞臨邊斬斫自由若龍虎不尖秀出武臣立勳名蓋龍虎之腰是鬼曜之間惟石曜乃秀而貴重土曜雖貴重不秀

【舄履】上殿不名垂名竹帛木得水潤土培則旺嫩有土曜旺有石曜。

【唐帽】貴極人臣明哲保身

【襆頭】富貴同唐帽而明哲不及。

【玉犀】金木所成大富大貴高科第封侯賜帶滿門耀。

[illegible]子孫承蔭滿門朱紫姬妾衣錦。

[illegible]甲至三公

[illegible]遮攔出貴人升朝子孫奢華至貧作樂更若龍穴賤出樂工

【布袋】粗温飽。

【順風】似象牙七八條一順排去向左長隆向右幼盛隆盛者文章科名以為秀氣所鍾也

【奪秀】恰似象牙作三溜中直兩曲皆向中文章科名享福壽。

【舞袖】袍向後龍主先富後貴。

【玉筍】尖向外則佳尖逆主凶

【雙筍】向外競秀主兄弟同科同朝巍嵬與曜皆以尖秀為貴者以秀氣非有大力量不能成石尖故也

【牙吹】類玉笋但不合尖隱出復有山脚生出如人以口銜角故名牙吹此主男女巫覡故祠神則靈施術則行家亦因術以肥而其人則賤矣

【毬杖】貴為將軍賤則浮浪

【內進鬼】如手腕推進之狀而尖秀小峰特起其中外有玉樓寶殿殿上貴人應之故主以美女進內承恩膺寵而全家皆因之以大貴亦主文章科甲功名自致但女承天澤亦必有驗

【推送鬼】是一山長拖順水以出吊脫一山擷出草坪浪蕩無收此遣送新婦之象亦出子女婦人隨出離鄉偷送手短不如推送之長而手前之山卑小不可作入止可作財物主偷自家財物送與他人夫造物本無心也而人心以意見測之造化卒與之相符可見發露天機處全在人心力之巧也

【離隊】以順水山外特起一峰無遮攔收拾如人離隊而去主失井離鄉且見心向外

【更別】屈手伸脚左右開張為掀裙露體之山主風疾淫醜鑚懷探懷為淫為盜

獻掌乞丐。

回抱妻有外心無兒抱養。

抱兒少婦寡居抱養他男戀財不嫁惟外之私。

抱頭主頭風腦痛

啣頭出人虎傷蛇咬死。

探蘿出乞丐與啣頭相似頭有頸而圓蘿無頸而方。

散髮貧窮多病多愁鬼之病多應婦人以在後故也

抹髮與散髮相類特外添一山如抹髮乃自前而護
鬼是奪我氣者也又所護不過爲敗壞之鬼此所以

窮且病也。

拄杖木傷於金出人脚疾杖行乞丐。

推胸乞兒嘔氣行兇。

腫屍出蠱脹黃腫不問前砂後龍皆主此病

伏屍人死爲怪家道不興伏屍之能爲怪者皆婦女
也爲陰之類其魂不散隨魄出沒借男子之陽氣以
養其體則復可以活此鬼星能招人家出此鬼怪非
謂能使墓中人成此鬼也人家既出此怪異則家道
自是衰替以旺在屍鬼而不在生人故也

孝順　兩面相似然畢竟一真一僞護托山向前去是抱穴抱纏處是背也然遷此穴須盡得前後之地而後可出入富貴康寧家道協和萬一背後爲他人所鑿則發洩抽牽反爲我禍

空亡　穴後仰瓦家道貧退出人少亡以鬼不撑凹而撑不凹故名空亡鬼

獻花　淫濫

串花　有線主富貴淫慾後出名妓

散花　無線淫濫飄蕩

遊蜂　遊蕩賭博淫慾敗家亡身生女亦然

拋沙　山脉枯竭散而成沙財物耗散傷有兎手拋揚仍主鬼祟入家

流沙　止于貧敗而已

偃月　文星帶金體又主刑出入文章科第賜鉞專征如龍不貴斷無此鬼

星月　皆有光芒凡帶星月未有不蜚聲馳譽者也

蚩尤白芒　主滅亡以此星見則國有兵釁天下不寧

袈裟　出高僧若于龍上見則爲薙棄龍出入清秀以

科第顯

冠帔 小爲冠。長爲帔。冠土星所成。主富惟富故能聘女于貴人之家。山之曲回而狹則爲釵。曲回而濶則爲帔。若止爲官釵之鬼則只主出寡婦。女子不利。男子不吉。

繩頭 乃水流失性。條條有似繩頭散亂。故只出風醉屠宰之人。　能孕育清秀之士。葢五星全在造化。厥有旨哉。

飛鳳翔鸞 主文章富貴。亦出貴女。

仙鶴 **活蛇** 主清貴。

伏虎 主大富貴。

五星七星華葢文星八座 皆名曰星。各主聰明富壽。貴在其中。

金鐘 **玉釜** 主富貴雙全。

御座御屏寶葢 並主大富大貴。

停棺 主喪禍連併。及停棺不葬。

剖棺 石上破裂如劈。主身後有罪。剖棺戮屍。

發棺 西壁有土埋沒。惟露棺面。如開墓見棺之狀。主

招兇賊刦墓開棺見屍。

【分屍】中斷破裂身首不聯屬主子孫受誅戮。

【流屍】主子孫溺死無屍可尋

【散花落花】主文人而貧困飄零無定亦主俊女流落娼門。

【噓氣吸氣】皆山骨中空主地風吹尸骸骨散亂棺木歆倒家道消退子孫滅絕。

【響發】主有鬼祟爭居人類衰絕亦主地風吹尸

【蛇穴蟻穴】葬之則衰退冷落敗絕

【鬼林神廟仙祠】用之則衰替之禍立應

【雷石】有雷孕于其中其石高大上有白色如水晶明秀。

【龍石】有龍孕于其中其石長亘其色粗白無紋脉可鑿龍有數種有孕于水者有孕于山者迫其成龍變化決石以出山崩水湧雷與龍去則地脉竭而地氣枯矣固無問其凶應若何也

【人石獅石虎牛馬石】當其所望倉庫爲之耗折住居向之則口舌是非財物不聚若鬼星有此葬則不見

其益。惟見其損也。

【鼈石】主生醜婦與

【龜石】吉凶禍福不同所宜精別

【礦石】他時與利掘鑿墳墓必改

【黑頑石】主生冥頑之人

【牛鼻石】春夏常濕主家業冷退子孫陵替令人不曉見山石有鬼便謂穴有証據殊不知吉凶之別禍福之異也

鬼星凡一百四十種其吉凶約相半此皆龍身之所隨帶者而禍福常與穴相關豈徒証穴而已哉人又豈可以爲龍既眞矣穴既的矣可忽視而不加之意哉

天星吉砂

四神全　乾坤艮巽有峰

八將備　丙丁庚辛艮巽震兌有峰賴氏〔四神八將應位起龍眞穴的齊盧崔可見賴氏之論天星未嘗不以龍穴爲重

三角峙　艮巽兌

四維列　即四神賴氏云奇峰列笋有三角黃金白璧尚華侈又云催官之砂惟四維雲霄屹立官爵强四維低峰疊疊起千倉萬箱耀州里

三陽起　巽丙丁

八國周　甲乙丙丁庚辛壬癸

四勢高　寅申巳亥

日月明　子午對峙　賴云火星陽三不起日月明亦主其家生貴子

祿馬聚　正祿起例云子午卯酉艮官詳丙壬庚甲癸同鄉乙辛丁癸陰神位坤官十二神來坤上當承總寅申巳亥乾爲祿坤艮巽官山寅強

飛天祿　子午卯酉在乾宮辰戌丑未巽中逢寅申巳亥居坤上若得爲官便立功

食祿　例云巡山遊祿要君分乾兌便來坎是尊震巽尋乾爲正路坤離却向巽官論要知坎艮推坤卦福德排來最可珍若見峰巒尖秀出子孫車馬滿朝門

此是的論

看來還以本龍身上起祿馬貴人爲正作法

正馬　例云乾用甲爲眞正馬坤來尋乙最爲強艮從丙上尋其位巽向辛峰是馬鄉若得雙峰連不斷兒孫兩府佩金章此以納甲爲馬也

驛馬　申子辰山馬艮寅亥卯未山巽巳尋巳酉丑山

乾亥上寅午戌山在坤申

【借祿借馬】例云丙借巽爲祿馬場壬借乾爲祿馬鄉甲借艮爲祿馬地庚借坤爲祿馬方以上各位有峰簇集謂之

【祿馬聚】

【子宮旺】坎艮震爲三男

【女山高】巽離兌爲三女

【財帛豐】艮爲泉貨之府

【壽星崇】丁爲南極老人星

【馬上金堦】爲金馬午爲天馬二位有馬山更得見山高聳謂之馬上金堦

【庫櫃】落艮丙富堪敵國

【娥眉】見巽宮女色傾城

【赤蛇遶印】印居巳地賴云赤蛇遶印如員平腰懸斗印才縱橫

【尊帝當前】丙丁有峰對峙

【祿馬拱後】艮祿乾馬有山

【太陽升殿】子午卯酉有太陽金照主貴極品富敵國

【太陰入廟】甲庚丙壬有太陰金照主男駙馬女宮妃

五氣朝元 主極貴顯崇儒廟食亦謂五星守垣。

三火並秀 離為天干火丙為地祿火丁為人爵火。

天鼓震 卯酉艮巽為陽鼓丙丁庚辛為陰鼓有員峰

更點明 巽為更點有秀峰。

赦文起 丙丁庚辛有方山

文筆秀 巽辛有秀峰賴云天乙太乙真文筆秀入雲霄狀元位。

魚袋塞 庚酉辛方有魚袋砂居水口。

判筆攢 庚酉辛有峰或立或卧

玉帶現 辛巽有帶曰玉帶庚酉為金帶艮為銀帶宜為正案

金印浮 庚酉辛乾有印曰金印必在水中為真故曰浮卜云印浮水面煥乎其有文章

馬上御街 巽位有馬山兼有巽水朝主貴近帝王廖云馬蹄踏破御街水秀才出去狀元來

貴叅天柱 乾為天柱賴云璣入雲霄生宰輔

官國員 谷將猛 子山官國在戌乾丑山在亥壬癸間二位是也。

乾馬亘天 坤牛望月 艮狗依市 巽雞鳴闕 功名唾手。

太微臨御 南極星輝 金堦步武 玉殿傳書 丹墀獨步。

天星凶砂

五星受制 縱吉地亦無大力量。

四殺擅權 辰戌丑未高壓逼穴主凶有赦文照稍減。

八門缺 指八卦卜云八門缺八風吹朱門餓殍。

三火低 丙午丁陷賴云火星不起官不顯不握重權或閑散。

四神剝 賴云四神烏石生點剝家道終須見消索。

魁罡雄 賴云魁罡高聳壓冢宅出賊乞丐沿街坊。

陽關陷 申日陽關賴云陽關山陷因陣亡。

子宮虛 不旺人丁多女少男。

祿位缺 山之員淨肥滿者爲祿頭高低而腰凹者爲馬尖秀聳拔者爲貴入賦云馬陷祿空虛名虛利。

金堦平 乾兌低陷。

文星低 巽辛陷卜云文星低而天顏回。

天柱折 指乾。

壽山傾 指丁。

【天毋虧】指坤。

【財帛散】艮陷。

【賊旗現】賴云賊旗斜側位魁罡。

【回祿來】寅午戌位有缺。

【煞刀出】辰戌丑未有尖山倒地曰殺刀主屠劇刼賊。

【衡星壓】卯爲陽衡忌高壓賴云陽衡高壓初年滯謂難受恩也。

【倉庫倒】四墓之山欹斜破碎走攝主貧窮。

【横屍現】魚袋砂在坎癸四墓曰横尸主客死。

【墮胎生】子癸丑有墩埠。

【鬪訟筆】坤申有筆峰。

【馬不上街】雖有馬山而無御街水朝何云馬不上街人不貴秀才空自說文章。

【祿無正位】謂正祿缺陷或有水破如丙水忌流巳巳上無山。

新刊地理紫囊書卷之四

新刊地理紫囊書卷之五

明　北海玉沙趙　祐纂著
徽州初陽鄭復初批評
湖廣愛寰戴聖胤圈點
太末少岡龔堯惠刊行

五冊論水先論風水以水與風相爲去來也次論凹風見天風地氣相爲聚散也次論水城水口見水能界割生氣爲龍穴之門戶也次論水法與夫八字水内外水見水能養蔭穴中之生氣也次論

折水得水示人以作用之方有以收得水之全功也次論水形與夫天星吉凶水以水之關禍福甚緊示人知所趨避也次論明堂亦以明堂為聚水之處也次論祭壇埏道因明堂而及之也次論陰宅總論與夫遊年覯墳等術者無非備相地之事而不致掛一漏萬之疎也末論心地與擇人者見求地者必知所擇而後可以獲福相地者必無負於擇而後可以造人之福也

風水一段講得十分透徹令人心地了然

風水

經曰氣乘風則散界水則止前輩謂山谷以藏風為上得水次之平洋以得水為先藏風次之二者原不相離得水則風自藏風藏則水自得凡看山川以得水藏風為主秦樗里氏云如得水藏風之處雖不合星卦體魄自安若風吹水劫之地雖合星卦而水蟻番棺之患亦所不免風生于水水免乎風生氣之乘視風水之來去水去則風來水來則風去風來凶水來吉山交水會則風藏氣聚矣山去水離則風蕩氣

千古不易之論

散矣水固從山風惟隨水葢水朝則無風也勢雖順水而來形必逆水而就逆水吉順水凶人之氣在呼吸地之氣在風水呼而不吸則人必死有風無水則地為死氣矣風來則生氣散而穴寒風去則生氣凝而穴煖寒生肅殺而人物消煖主發生而人財盛亦理也水由地中行而乘風之去來名曰

地風　術家尊避四風疎矣

明堂水倒左龍山短小虎山過宮田中之田右高左低名曰

撥簾　棺必番左小房先退次中次長明堂倒右亦然若水流左去長而虎高大不過宮棺番左次中次小水流右亦然水流左去而虎高大過宮是西宮順擸左邊風吹右脇障風反吹棺亦番左先退小次中次長水流右亦然

明堂水當面傾播而去其堂漸低而遠亦名

捲簾　必主倒屍若案數重官山得力則禍可免

水倒左本愛龍山逆水收之亦忌太長太長名

挑水　先退長久亦番棺水倒右倣此

龍虎兩宫不用長長來定沒好明堂水流向裏爲穿臂向外流兮必敗亡如堂中之水當面而去龍虎相對而長則脇下之風必反吹大名

推磨風小名

剪刀風又兩脇之風一長一短此名

紡車風要之皆去水所致也主子孫敗絕。

大來之水五里可救去水一里愈近愈吉

龍虎皆短則水分八字風亦因之名曰

八風交吹

小澗水來穴在平地大江水朝穴在高山若葬其麓止見一灣此名

割水主有脚疾　水直來名

箭水水橫來從膝內穿過名

穿水皆主畨棺大抵來水要曲而長橫水要近而抱龍山凹風長爲虎山障回吹棺畨左退長若虎山低小可免虎山凹風倣此

水倒左無龍倒右無虎必隔水有山托護方成大地。

二水相合最忌當面名曰牽動土牛引風爲害二水

夾出莫當前宜在左邊或右邊神仙倒杖須横作下手雖空也進田二水夾出莫當中中心水去十分凶翻身立向朝來脉發福綿綿爲坐空似此作用非拘執之人可曉又云二水夾龍往下拖眞氣盡消磨以下拖無力也時師常蹈此弊

大凡横水則兩山相對其中平曠若抱南山之麓則地在南若强於北立穴則堂中之水必反而傾大抵水播之局壙中有水或反或挑或斜皆同去水水抱北山若得南山水來朝至吉水愈遠福愈大若横水

倚南山絡抱北山而去作南山則水反作北山則水傾柰何曰此二山之中必寬而平水曲而行宜向水來處作穴所謂坐虚向實脫脉就氣者也極主發福此與傍城借主脫龍就局者不同故卜氏云傍城借主者取權于生氣脫龍就局者避勢于朝迎

如右水倒左右邊山脚是上手山脚不過穴前不攏堂中則爲無礙左水倒右亦然若山脚隨水而下名曰退神債山捲簾鎗山退田筆若逆水而上則爲進神財山衙刀買田筆秃者爲笏山尖者爲文筆大要

紫囊說饒減極是明白

山脚逆水則吉故曰惟有下砂能救人世代不教貧。左邊水池或墻壍有尖角而右邊風來爲其障遏名尖角風棺必生蟻在右亦然。

龍長虎短穴必居左以向右虎長龍短穴必居右以向左葢短處必有水取長者闘之以全生氣若宜長而短則補之宜短而長則裁之龍虎逆則有長短順則無長短長者先到短者後到先到者饒後到者減饒爲有餘減爲不足饒龍則減虎饒虎則減龍穴坐其饒不坐其減神寶經以右來左受曰取逆謂之饒龍左來右受曰取順謂之減虎予所未解。

脉眞氣假鬼不安棺中有水壙中乾時師到此休輕斷年代須從骨節看葬乘生氣偏左則左邊骨毀偏右則右邊骨毀氣沉吞葬太淺骨白化氣浮吐葬太深骨黑爛不可不慎也。氣假是水之分合不如法犯穿割傾播之害以此水入墓中。壙可滲而乾棺不得滲而乾也。

凡葬吉不發福者必其家凶地多衰氣勝葬凶不生禍者必其家吉地多旺氣盛也不然久則必驗矣郎

此觀之可見人家不可專靠一墳也故古人云大地難得小易求積累不一成山丘眾穴合併小成大人云小地生公矦此非論水承上葬偏左右而及耳

好穴多結于大溪大澗大路之傍以溪澗大斯形勢愈壯所以稱好穴也是以善尋地者多不離于溪澗之間是一捷法也而亦一要法也故古人云未看山先看水有山無水休尋地有水無山亦可裁

凹風

子上有風子孫溺死若坐乾不畏坐寅申吉

癸上有風男女內亂若乙辰坤申寅坐向不妨

丑上有風作賊刺面徒刑充軍劫死退敗若坐艮巽巳丙丁不害

艮上有風竈君招鬼少壯瘟疫死諸向俱不吉

寅上有風虎豹傷人惟辰無畏不如遮隔

甲上風來行人路亡仕宦不歸惟坤申戌乾乙辰丑子不畏

卯上風來主人未老而眼無光若丑艮巳巽丙丁亥。坐向無事

乙上風來長房頭風。流淚眼汪汪。寅申辰不畏。

辰上有風男人常病婦私通惟午坤甲乙壬子乾戌不妨。

巽位風來少男多憂。婦女頭風。惟巳午丁丑未艮卯不妨。

巳上風來主蛇傷。丙丁卯辰不怕。未庚坐強。

丙上風來蛇入屋火生災。巳巽丁未無畏。

午丁風來火燒瘟疫。諸坐俱凶。

未上風來出人癆瘵吐血。惟巳巽丙丁庚辛酉不畏

坤位風來官司口舌。若午甲乾戌不害。

申庚有風家財空虛。劫賊殺傷。諸坐向不吉。

酉上風來子孫貧乏之徒。勞辛苦更怕少亡。無有吉方。

戌乾風來出龜胸鱉背駝腰跛脚被人毆打吐血惟坐坤壬子癸不妨。又主傷老翁。

亥上有風牲畜有災。家財消散。賊徒窺伺。惟庚酉辛丑艮得位

壬上風來出入下賤辛酸愁眉不展儋石無儲惟戌乾子癸甲乙坤申不妨。

陽位怕陰風陰位怕陽風。獨有午艮位位凶更兼丑亥多魔障。　不畏處亦要不射穴若射穴則無不畏之風。如人坐卧之所罅隙賊漏人必受病乎原曠野行往跳望雖風無害

乾風吹坤促壽之象深坑水破宿疾顛狂。

坤風吹乾官事連綿山高水朝富貴雙全。

巽風吹艮邪鬼侵臨。三男四子損害少丁。

艮風吹坤伶落人丁內亂不祥忤逆子孫

震風吹兌宿疾女人男淫女蕩胎漏陰人

離風吹坎兩姓鬬亂傷損血財疾病纏綿。

坎風吹離聾啞傷產男傾女蕩哭泣連連。

兌風吹震不宜中男陽宅陰宅白虎交端。

寅風吹申頭歸脚。

申風吹寅尸木壞。

卯風吹酉板側斜。

酉風吹卯板側倒。

午風吹子　亡人板中坐。
亥風吹巳　木根來穿。
巳風吹亥　白蟻來侵。
子風吹午　棺木愁空。
午艮深坑　三子青盲。
丑坤缺陷　遭官刑憲。

上云風來。猶有不妨處。此云風吹則稍甚矣。

巽風吹過乾　脚下木根纏白蟻鼠入穴枯骨在一邊
乾風吹過艮　田園都賣盡寃業長男當命中無一件。
艮風吹過坤　斷定本棺穿。外纏都壞爛。枯骨在蟻邊。
坎風吹過午　無蛇必有土更有一般凶子孫憂狼虎。
午風吹過坎　鵝鴨堂前滿。遭官因公事。破財家計短。
酉風吹過卯　必定離鄉走田地無一坵。子孫狼虎咬。
卯風吹過酉　壙中泥水有。下後漸貧窮。無衣又無碗

惟四甚則風吹至于吹過。則大有妨害。地理最忌。

坎宮　自吊風穴後山下有溝。此絕地也。　番頭風頭平而穴轎于腦。主火災。　落頭風穴後無簷有溝。主人與家人不住。亦有火災。火炎上。穴近上者多火災。

水潤下穴近下者多水泥　掇喉風　掇額風以上二穴生泥水蟲蛇敗絕。掇簷風凶　側馬風龍脉未盡而騎嶺安穴人財消散。天壓風中落平原四圍山遠惟天上一風下蓋此吉風也不獨在坎宮爲然

離宮　離風經曰離風絕于午丙。倒馬風朱雀未住動處立穴馬見前動必廻反吹凶。陰幽風明堂深落空洞。懸穴風穴前空曠坎高。破角風水大返穴而返去常年喪禍。水破角門方主喪禍。

長養風　逆水發貴。

坤宮　落肩風左右肩頭有凹風落下穴中有水泥絕

落頸風　吊頸風　殘足風虎脚有路直入宅廢足

掩背風左右肩外無障。被風剥肩頭內氣不足。

掩穴風與上同。

艮宮　盜劫風左右肩有風入穴盜不劫我我必劫人。以饑寒生盜心也。落肩風左右同。眼耳疾眼耳受風故多疾。掩背風左右同。　卸膊風左右有高風落下男女有眼疾亦主矇聾。　槽穴風此風最凶穴

高嶺曲處側棺番屍。

震宮素食風宅左無肩砂而風直過舍人不茹葷。

延壽風左有凹風從高下穴主人多壽。　接祿風左有凹風入穴先出三考早官繼有通府儒官世享廩俸以此風也。　痨血風左有凹風低吹入穴主男女痨血以上三風俱從左來但高中下三步不同。

吊穴風穴左空曠深溝。

兌宮見財風風從右入堂主財吉震宮左有接祿風兌宮右有見財風以南風之薰非若北風之勁也。

搜足風龍下有路直入宅主田地耗散兒媳風死自縊風右凹風入穴家人多縊。　吊穴風當嶺下穴左右有溝空穴水地。　承穴風乾宮砂回頭遇見財風過而砂攔截風必上吹能出棺蓋

乾宮白騙風風在乾宮龍砂外截過而穴安硬硯處當之必遭人騙以風不得聚財是以遭人騙。

承穴風左右同。　搜足風龍砂足有路直入宅主賣田產。　點目風承穴風下有岩妨眼。　迎財風乾震中風過明堂發富。　催官風龍砂外有高風落穴。

巽宮倡穴風巽風入明堂此風大發財。　太陰風此
水來低入破堂局巫淫太陰少女也破故主巫淫
女顛風近離宮來穴主女顛病
壬山丙與丙山壬庚山甲與甲山庚開穴不宜乾燥
土只宜有水葬亡人。　予謂八宮風來還以不見風
爲妙四山遇水還以不見水爲奇二十四向隨人身
立處皆以子午立定隨官風水分斷。
神授云風要過於明堂水宜流于砂表天壓倡穴世
當財富催官接祿代享俸廪槽穴離風偏絕卸膊自
吊多殘接風水之部曲知人間之禍福旣明其術令
之楊曾　遠近高低之間正部曲所在最宜斟酌
接番頭落頭風太高吊穴懸穴次高落肩落項落頸
平高承穴次平掩背掩穴肘外卸膊在膊搜足在脚
自縊在頸點目在腰。
人止知堂裏避風如避賊而不知風要過于明堂
過之一字最宜體認
今之業地理者皆知講龍穴講砂水未有究及其
某樣風凶某樣風吉者是於風水二字之義未析

如何稱曉風水觀此册者當悵然有失恍然有悟

水城

洪悟齋云水城爲龍穴之門戶以界止生氣而名之也喜其彎抱以固穴故以金城爲第一詩曰抱身灣曲號

金城圓轉渾如遶帶形不但顯榮及富盛滿門和義世康寧次即喜屈曲有情向穴如水城詩曰屈曲之玄號

水城盤桓顧穴似多情貴入朝堂官極品更誇奕世有聲名至于土城則半吉而已詩曰方正横平號

土城有凶有吉要詳明悠揚深潴知爲美争流响峻禍非輕若木城或横或直或斜皆不佳詩曰峻急直流號

木城勢如冲射最無情軍賊流離及少死貧窮困頓受伶仃火城兩邊俱有者爲雙火一邊有者爲單火皆凶詩曰破碎尖斜號

火城或如交割急流争更兼急湍聲洴湃不須此處覓佳城五城有背我而去者龍穴縱美亦須棄之卜氏云撞城者破家蕩産背城者拗性強心詩曰五星城水背皆凶乃爲反拗捲簾同縱饒龍穴砂皆美総主兒孫徹骨窮

壽光劉文和公祖塋右有大河徑直無灣而科第奕世者以龍脉高厚而水近穴則停潴也

以下段々眞切

水口

訣云入山尋水口蓋以水口爲尋龍之門戶也觀水口交揷之緊慢足以知內地之有無察水口峯巒之形象可以等內地之大小其曰

葫蘆喉者指其腹大而口小也曰

城門者指其如重門之曲折也曰

捍門者指其兩山對峙不畏狂瀾怒濤也曰

羅星者指其如都門閫石不容水之徑然直出也大抵水口結于穴後者十三謂之水纏玄武結于穴之

左右者十二謂之水口朝宗皆主福力重而綿遠順結于穴之左右十九福力雖同而綿遠稍異結于穴前者十一不惟福力輕抑亦欠綿遠耳必得朝案頂脚交揷過腕使穴中不見去水方爲眞的故曰天門見穴地戶不見穴者此也或曰水口不通舟是言山谷之水口也若夫平洋之水口則異於是葢山谷水勢峻急難爲停瀦非更加結砌則内局無由平也平地之水勢旣迂緩已自得停瀦之意若近海者益以潮水泝回其濶反爲納水矣而濶狹猶可是論耶故千尺之龍必有三百尺之撇捺十尺上下之水口京都之龍萬餘里則水口宜濶數十里省城之龍千餘里則水口宜濶十餘里苟以一律齊則都省郡邑鎭市鄉村將無所别乎哉然而水口之廣狹由乎水源之遠近此亦天地自然之勢也

陶公云水口無關謾說當年富貴天外有鑰乃知積世公矦范氏云水口欲高而固拱而塞經云關門若有十重鎖定有王矦居此間若山不周密走擴曠蕩則此方旺氣便隨水飄散非惟陰地不美而此方居

分別明白

民亦必貧困蕭條故水口之砂最關利害其有大橋林木佛寺神廟亦關禍福或水冲橋梁伐木毀廟則凶禍之來亦所必至或羅星諸砂被水冲破或奇石高洲忽然露出智者見之可以預驗休咎

水口之間有奇峰高聳天表謂之**華表**若非立郡遷都定主為官近帝若萬仞巍峩怪異嶄岩者名

北辰星若穴[illegible]之反為不吉許仙曰北辰高大出

羅星石為上土次之首逆水尾拖水有卓立水中者有一邊枕水一邊田者要居羅城之外而外有山關數多尤妙經云一箇羅星敵萬嶺指平田言也如龜如魚盤結水中者為

禽星亦喜高昂浮石非是地理家以官鬼禽曜譬之龜麟龍鳳為四靈卜氏云禽星獸星居水口身出翰林清瘦者為禽星肥厚為獸星經云無官不貴無鬼不富無曜不榮無禽不久乎家益都之西南曰顏神鎮每秋水漲溢而河身如故者以虎豹二山作捍門

而中有禽星如龜如魚也亦足為禽星所係之重一驗云

外明堂宜濶水口去穴一丈則為一年之福千丈則為千年之福愈遠則愈佳　山頭有力榮千載水口無情立見凶山若變時水也變萬人未有一人通

甲丙庚壬為陽為大赦文管仲子乙辛丁癸為陰為小赦文管小房陽用陰應陰用陽朝乙與丙交為正配而水口出戌得陰陽相見之義辛與壬交為正配而水口出辰丁與庚交而水口出丑癸與甲交而水口出未若陰遇陽而非其類號曰陽差主傷男陽見陰而失其偶名為陰錯主傷婦陰遇陰純陰不長陽遇陽獨陽不生水口交過元有害不及主夭此只在小大明堂論出外明堂不論

水法

輕水所多禿與癭人重水所多尰與躄人甘水所多好與美女辛水所多疽與痤人苦水所多尫與傴人是水能移人形體性情如此且水深處民多富水淺處民多貧水聚處民多稠水散處民多離是水之關禍福又如此　予所經歷處以此占之極驗

葬書云洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流

謝雙湖云水之吉者聚而不散見其來而不見其去發源之水欲其深長深長則龍氣旺吳公云來短去

凡水皆來短去長只要彎環有情下首関得住為佳
到堂入口出口說得明豁

長無大力量

水之到局欲其入堂欲其到口爲吉若水遠來入局將及到堂却反挑撇去謂之不到堂或到堂而無下關收水或不肯流至下砂攔截之處謂之不入口總爲無益故水以

到堂入口爲貴其水之大小不必拘也若水在逆砂之外穴前雖不見亦作到堂論卽明朝不如暗拱之說世俗多執送龍兩水俱要上堂此誣也惟順水局可以兩水上堂若非去水地則只一邊到堂自龍虎外則不拘之今以論送龍水豈不大謬矣乎此所謂到堂入口惟富地爲然貴地亦多不如此不必拘也

水既到堂必有去處謂之出口欲其灣環屈曲迂廻深聚若蕩然直去决無真氣內聚也

水固以特朝爲吉若急直冲射湍怒有聲則反爲凶故陶公謂當面朝入子孫貧寒（言直冲直射也）

大抵水管財禄若欲催官催富必在特朝之水訣云大水洋洋當面朝當代出官僚（言其屈曲迂緩也）

大幹龍多止于海濱而其融結或產王侯或生富貴

崑山縣海潮者三而出三狀元故潮水關地氣之盛
黃河五百年一淸淸則出聖人上通天運關係甚大
凡小幹小枝多結于溪澗之間其水必以屈曲環遶
聚注深緩爲佳直而太急湍而有聲峻而跌滌不吉

平田水 水散田中平夷悠緩不冲不射不割不穿不帶凶殺凡穴得之最吉然以有情到堂爲佳若不到堂無用

溝洫水 欲其屈曲悠滙忌其直急擺撇冲射穿割

池塘水 若是原有生成者亦儲祿之類穴前得之最吉如誤塡塞主火災瘟疫若妄鑿池塘傷殘發洩立招凶禍謂之照盆殺主少亾訣云上塘連下塘寡母守空房

天池水 貴氣綿遠力量甚大廖云龍上如生兩池水養蔭斯爲美如不在龍身則爲池塘水矣詩云山頂天池入少知週廻深濶最爲奇能盛入水蔭龍脉盈竭猶能驗盛衰又云平坂天池大且深眞龍脉盛故疑成四時融注極榮貴一旦乾枯即敗傾又云天池之水淺且平乍無乍有或欹傾此池不敢言奇異富

貴難憑只守成

注脉水　是大龍形勢甚强。及到盡處。無穴可下。必於未盡之間。結爲天湖之穴。雖在龍行之時而必有注脉之水。四時不竭。此即眞氣融結宜於此尋穴其水注以後去者或復起爲案或低伏潛去爲官曜。皆至貴之地也

源頭水　出於龍之發祖處。吳公云。源頭　地水尾山。時師到此不須談。以其水短而峻急

沮洳水　張子微謂山龍氣衰脉散如人受病氣不通而血妄行。不問男女。皆不生子。

臭穢水　主名瘟疫家道不昌癰疽痔漏子孫少。

泥漿水　主客亡舁死人衰財散多招痼疾

乾流水　界脉束氣穴之左右貼近必須有之方妙若穴下乾流切忌直長傾倒宜平緩悠廻關初年禍福

合襟水　脉來則有分水以導之脉止則有合水以界之小合爲小明堂大合爲大明堂合龍虎內爲內明堂合龍虎外爲外明堂以內界水分合審氣脉定穴氣之聚散外界水分合審明堂定局勢之聚散內界

水隱微難見外界水顯明易見內界水收得緊合流不散。曰

天聚是自然雌雄會也內界水出與外界水關得住合于明堂曰

人聚是隱然雌雄會也明堂外龍虎抱不見水出曰

地聚是顯然雌雄會也此謂三分三合合襟水之合夫矩度者也

極暈水訣云隱隱微微彷彷彿彿粗看有形細看無物遠看似有近看則無側看突起正看模糊皆善狀

太極暈之玅訣也水非眞有水乃低處為水耳故太極暈尤切于論穴廖氏云若還鋤破太極暈水蟻便侵棺窩穴不以此論

毬簷水上如毬之員下如簷之滴即極暈水之眞者

元辰水乃穴前合襟水之親貼本身者不拘乾流濕流均謂之元辰水上云元辰水當心直出未可言凶其實為地大忌又云外面山轉首橫攔得之反吉但初代不吉須行到砂攔水截之處可發財源

眞應水旺龍結穴後秀氣不盡溢發為泉應我眞穴

不拘大小但要澄淸甘美春夏不溢秋冬不竭潴而
不流靜而無聲者爲是亦名靈泉應大貴之地。

儲祿水 或穴前後或左右或水口間有深潴融聚之
湖潭池沼塘窟皆是或諸水聚會亦是要深大不涸
爲美主厚祿儲積悠久不替。

嘉泉 味甘色瑩氣香亦曰甘泉陰宅近主富貴陽宅
居民飲之一方多慶。

冷漿泉 味淡色渾氣腥亦曰泥水泉陰宅近凶不可
以爲眞應水而遷葬也陽宅飲之瘟疫長病癀腫絕

滅。

其下若無硫黄必有雄黄

醴泉 味甘如醴此蓋聖人盛德之感非偶然也不必
求地。

湯泉 眞陽發洩不能結穴有一等水源冬溫夏涼俗
名煖水者又多富貴。

礦泉 色紅他時礦利發洩必致掘傷況氣鍾于礦不
復結地。

銅泉 色類膽汁不能結地。

湧泉 起泡噴沸爲勝境仙宮不必求地。

【濺泉】出竅如射。冷冽殊常。乃陰極肅殺之氣所發。最爲凶惡。

【沒泉】水溜其下。乃虛陷之地。不必求穴。

【黃泉】非論其色。乃水入于地也。必浮沙之地。龍氣虛耗。非惟不結陰穴。而所居之民。亦貧困無聊。坑深水淺。水落深坑。亦謂黃泉。

【漏泉】清流冷冽。乃受極陰之氣。泆不能融結造化也。

【龍湫泉】乃孕育蛟龍之窟也。不可求穴。

【瀑布泉】有幽奇岩洞。主仙釋清高。亦無久居之者。

二百四十

【朝懷水】當面朝來。此水易發。主朝貧暮富。且能致貴。

【盪胸水】一水聚來。自小而大。如囊之聚物。主極富。

【拱背水】要多纏。賦云。發福悠長。定是水纏玄武。

【衛身水】穴之前後左右。皆汪洋巨浸。如孤月沉江。如江豚拜浪。如蓮花出水。皆以水爲護衛。此水最吉。以其澄靜無聲也。

【聚面水】無來無去。爲水法上格。

【入口水】乃水上堂。而有逆砂收欄也。主發福極快。但下山極長水勢至此。必小反而去。不可作反背論。

要平緩不宜峻急如樓梯

如月潭是

九曲水 亦名御街水。上云。一歲九遷。定是水流九曲。

腰帶水 即金城水最吉

倉板水 田園之水特朝也。亦同御街。以田坵坪坦分級如街耳主貴有貲財富冠鄉邦

融瀦水 注聚不流主巨富顯貴且悠久前砂不靜亦無害賦云前案若亂雜但求積水爲奇

迴流水 旋轉逆迴也蓋必有深潭而又有石山欄截勢必逆迴如欲去而復迴之意極吉

暗拱水 水在砂外經云朝山案外暗循環此穴少非

后有高托或前有叠砂皆不忌

有坑对穴直冲也

又名暗箭

中下地

嗚珂水 乃水入田窟石竅。滴瀝有聲。或如銅壺磔鼓皆吉但不可有悲切悽楚之聲

瀑面水 穴星低小而水勢雄欺廖云欺是洋朝勢太雄穴小最爲凶主不旺人丁落水而亾有高托不忌

衝心水 賦云爲人無後只因水破天心

射肋水 主横死殺傷陣亾刑辟左應長房右應幼房

褁頭水 龍氣孤寒水貼脚而褁頭主瘟疫不振

牽鼻水 謂之牽動土牛主退敗少亾孤寡

天穴下有深坑割脚收山不忌

俗名播箕水

穿背水。穴左右穿洗。坑坎路陷。皆主不吉。穿龍禍長。
穿虎禍幼主痼疾淫亂孤寡自縊。
反身水。到穴前而反去主傾敗如洗流離乞丐絕滅。
割脚水。穴無餘氣叩脚流主貧苦絕滅仰高穴不論。
淋頭水。穴上無脉水淋墓頭主人丁不旺馴致絕嗣。
窩鉗之穴切須辨此。
漏腮水。發洩穴氣不吉。
交劍水。脉窮氣絕不可求地對面二水來交亦凶。
捲簾水。主倒盡家產寡母坐堂招人入舍漸致滅絕。

飄飄斜出是桃花

水入怀而反挑一丈不直

横砂如脊箕窠形最忌漏槽

流泥水。沙泥隨水而流。離鄉失井。
斜撇水。十云登山見一水之斜流退官失職
反挑水。水口不歸堂必出夜行郎主離鄉打刼
分流水。兒孫忤逆面前八字分流雖騎龍穴不拘却
要重重攔截關鎖不見分去方不忌
漏槽水。不拘有水無水主傾家退產少亾禍敗亦有
眞龍結爲釵鉗穴與漏槽同釵鉗穴下有氈唇。
刑殺水。亂水交流水逆砂尖或當面直射或順去斜
飛輕則敗產離鄉重則殺戮軍配。

刑殺訣云直射穴前亦是刑水穿兩脇皆爲殺穿左定敎長子亡穿右定敎幼子絕更拈刼賊入人家刼去家財主遭殺若逢兩脇凹斷地不與主峰接龍氣明堂山水流此行亦是神殺請君記若逢腰裏水來朝衝入明堂流斷腰亦名橫殺帶刑入出人夭折貧困愁若還有路帶山水亦是橫殺禍不消況是龍虎本忌此名爲龍虎先折腰有路無水猶尚可水若流斷多憂愁大抵山水帶刑殺此凶應是不堪聞若曉三刑與六殺此是神仙大法門 前面直來兩斜來爲三刑左右橫來兩斜來爲六殺 又云水來直爲刑去直爲殺如刀尖之類皆帶殺

夫水者如人之有臟腑流通疏導而朝水之效速于朝山蓋山不動而水動也最宜詳審

即玉尺經中之賦

天機賦云生旺墓吊合于三方而孟仲季之公位攸分十二宮配屬乎五行而貪武破之天星始定人丁實係于長生財祿必根于官旺生來會旺先發人丁後發富貴旺去迎生先發富貴後發人丁冲散長生傷人沐浴流來淫蕩冲冠帶傷幼冲冲臨官損少長

冲帝旺外喪又云長生損胎孕之兒臨官喪成家之
子旺方流去少亡孤寡胎方流去墮胎淋漓
乾坤艮巽水來長男有禍寅申巳亥水來長男有禍
亦看坐向何如不可一槩言之
年少登科水來寅甲官居極品朝自庚申天門出水
外任之司地戸朝來內應之職
乙辰至而校河自溢丙丁來而壽考無疆
水成火局火宂立至水成水局飄蕩無遺
水來克我生我是有情于我爲吉水如生出克出是

三百廿一

黃泉之解一目瞭然

無情于我爲凶。當面水來冲家出乞皮風
方發富貴偶有新橋破水不吉奕世家貧
當面石崖滴水婦人帶下頻年傷門位上開泉損畜
惹盜招愆。年奇門三十年一移此必就年上看傷
門者月奇門三月一移或者月傷門亦當避忌
乾坤艮巽四箇黃泉能救人以其來自生方也四箇
黃泉能殺人以其來自絕方也四墓雖凶方若水聚
不流富比石崇
家寶經以子寅辰乾丙乙爲一龍午申戌坤辛壬

為二龍丑卯巳艮庚丁為三龍未酉亥巽癸甲為四龍又以一二為上罡龍三四為下罡龍天機訣以一龍子寅辰水來損長房乾丙乙水來發長房二龍午申戌水來傷二房坤辛壬水來發二房三龍丑卯巳水來絕三房艮庚丁水來發三房四龍未酉亥水來傷四房巽癸甲水來發四房

又有謂甲乙寅卯　向有辰水流來殺長庚申辛酉向有戊水流來殺二壬癸亥子向有丑水流來殺三丙丁巳午向有未水流來殺四

公位之說楊公密秘而不肯言恐起後日公位之爭也必欲言之而不已亦只在龍虎明堂左右中外上消詳之善斷者亦不泥于是也茲則不論龍穴之美惡砂水之向背惟執某龍某向有某水來當傷某房某水來當發某房此必術家假此以誑愚蒙稍明達者肯為所欺哉予併及之亦以曉愚蒙也

神授云水穿龍背長房絕退水圓裹頭三房不昌水折虎脇二房敗絕山頭不垂四房絕隨龍外秀

近似字下得有斟酌

似是而非也

峰連聳五房子姪登科虎外好山高並六房男女清貴左肩外有疊山七房生貴偏盛右耳外見吉星八房定有功勳此是就龍虎上消詳者稍近似焉而亦不可泥也

此篇不惟精于論水抑亦于論穴惟于義理融洽是以議論透徹

八字水

太祖遠祖之水無論惟少祖去穴不遠於此分下爲大八字水是謂隨龍水至案山合在大明堂之中父母山去穴甚近於此分下爲小八字水是謂隨堂水在中明堂合化生腦前即穴腦俯者肩背明必出爲牛角砂砂之內上分下合者爲蝦鬚水此水猶爲易見腦仰者肩背暗必出爲蟬翼砂砂之內上分下合者爲蠏眼水此水則有影無形爲難見其在高山多是蝦鬚其在平地多是蠏眼故平地術以得蝦鬚爲奇

而高山亦以得蝌眼爲貴二水雖隱顯不同總之謂微茫水其穴正坐于分合之內此之謂纏棺第一分合也古人以微茫水爲乳汁夫是之謂眞水言他水可少而此水必不可無無此是無乳汁也何以育嬰見此毫忽不可使洩謂其爲眞氣融會之所在也小八字水必有明暗强弱之不同强而明者爲雄弱而暗者爲雌故歌云中明不必論形體妙在雌雄喜此之謂第二分合古人以湯餱爲喻以乳汁而兼湯餱則穴中之眞氣斯壯矣大八字雖亦有强弱不同大都明而不暗至此則大小金魚來會合所謂若具萬膳而潔齋也此之謂第三分合古人以盈餘之錢穀爲喻以湯餱而兼錢穀則穴中之眞氣不愈壯乎茲皆善喻也由是而增于三分三合之外是之謂廣積倉廩不厭其多由是而減于三分三合之內是之謂不饑不寒適見其少而地之大小於此攸分水哉水哉孰謂進退由將哉將而無兵亦孤將耳孰與克敵制勝哉

予嘗謂明乎物理而後可以論地理使徒以微茫

砂水爲言人亦何由而得其解玆唯於砂水之明者而喻以牛角蝦鬚牛角取其灣抱有情而齊到者非蝦鬚取其股長股短長者勾來短者入口斯得張山食水之義於砂水之隱者而喻以蟬翼蠏眼蟬於左風來則左翅開張右風來則右翅開張脈之邊厚邊薄亦類於是蠏眼左行則左伸右縮右行則右伸左縮是以古人云一滴蠏眼水玆皆善于名狀而後穴情可得矣

此處最宜体認

內外水

一合水內爲息道宜滲不宜洩正如蓮葉中水盪歸左長盛盪盪歸右幼盛盪盪歸中中盛二合水內爲夾室左水先到而過墳長盛右水後到又不過墳幼衰必然之應也三合水內爲輔門若出局散漫爲遇空亡爲掃蕩大要來者要入口出者要迎受有交流有丁文鎖則爲不遇空亡方吉若夾室內捲瀉到輔門始見回揖之玄委曲謂之煞前官後必先凶而後吉若夾室三揖自成門戶到輔門外水脫元空亡謂之官

前煞後必先吉後凶若得眞水澄靜無聲固玅設或有聲亦須聽水聲之善惡喜怒或如奏樂之聲則爲吉地或如悲泣之聲則爲凶地

凡論穴中流水葬後三年出塘三年出明堂共六年每行一曲轉管十二年愈曲轉似生蛇者來去皆吉穴中放出之水小水也明堂外來之水大水也小水放去大水收來方成結構此作用之善學者不可不知若天星卦類水及九星放水法皆不足憑愼之毋爲所惑

凡水若來不見源便是天門開去不見流便是地戶閉天門開則財之來也無窮地戶閉則財之用者不竭不窮不竭則財恒足矣況水之汪洋浸注多產賢才門開戶闢則英賢生矣水爲秀星故能產英賢

山大水小則主强不能生財山小水大則主弱不能守財故山水要相稱

凡山大水小而無龍穴者必生白蟻凡山小水大而無龍穴者必主水泉或龍來雖眞而穴於無氣之所者其禍亦然四旁皆生草木而塚上獨無者其中白

揔而言之龙真穴的不拘乾流湿流水大水小皆發富貴苟無龙穴雖江洋湖海又何益哉

蟻滿棺。塚上獨生青苔。而四旁皆無者。其中水泉滿棺。穴有砂石者。水泉不免。穴乘殺氣者。白蟻亦生。葬虛窩者。水必生。葬頑硬者。蟻必至。此皆必然之理。雖在平洋。亦同此斷。若龍子經覆墳經拘拘以方位斷者。全無實驗。凡塚上生蒿草白草白葉樹。亦主水泉。龍以水止。故云前水如近。官貴之墳。然極貴之地。又多是乾流。故云百里見水。王公貴尊。是又不拘于穴前見水也。可見定穴有員通之法。

庸人未易曉

折水

鉗口若向前直出。必是傾脫。故必要如之玄如丁文鎖屈曲折去。則不見傾直。其長短步數。只隨地勢所宜。切不可信俗術。三年一步。二步一年。與夫幾尺合某天星。及某水利某子。此皆無根之論。不通理致。豈可輕信。如利于向首開鉗而或不利于決水。則當內以乘生氣為主。而外以消納為主。作內外兩向為是。古人云。龍脈貫屍不貫塚。山川朝塚不朝屍。此言有理。勝似所謂內藏黃金斗外掩他人口者。予每見內

向是而外向非者不見發福內向非而外向是者常發達以此知外向亦不可忽

王氏曰金井壙也沙城壙前左右橫溝以砂磧塡之暗引兩旁之水聚于玉井然後順之六替決之玉井者砂城導出之後每一折作一井蓄之然後擇方而決之也凡近水之穴土薄水淺之地與夫水道不合法者不可不如此作用此流注之法斡旋造化之妙明堂大水曰漏道係天造地設自然而然者欲其虎口之交牙息道者穴前放水之道也在人裁成欲其

水以逆爲得此一句是開鎖的鑰匙

得水

鎮市之得水多于村落縣之得水多于鎮府之得水多于縣省之得水多于府京之得水又多于省矣觀于南京收盡江南之水北京收盡江北之水可見然水以逆爲得非得近水傍郎可以言得也謝雙湖曰微茫水聚一暈之氣懷內水聚一直之氣隨堂水聚一節之氣隨龍水聚一枝之氣茲以隨龍水言之夫水將近穴必曲折而行是水來欲停儲也到穴前或弓抱或平過既過穴又曲折而行是水去亦欲停儲

也而穴之兩頭能曲折者固主朝枝脚交揷使然至于平洋之水雖灣環却少曲折蓋水到此巳自得停儲之勢若平陽仍似山谷之交揷其力爲尤重矣此正側三勢隨龍之水也若夫迴龍之勢水不曲折于穴之兩頭而曲折于穴之前後有一源先環遶于穴後復作大轉折環遶于穴前者有一源先環抱于穴前復作大轉折環抱于穴後者所去者短所來者長故爲得水之全功也若始以曲折而順來終以曲折而順去者成順勢之地所來者短所去者長則不得全功之水矣是故江湖溪潭之旁未可以言得也必也與龍相逆與穴相逆與砂相逆具此三逆而後可謂之得矣其曰洋洋悠悠顧我欲畱其來無源其去無流此言水之善非得之云也今人言水法者環遶澄凝爾來之玄去曲折爾未嘗知所謂得者如何或曰山與水並行逆何由生乎曰反至將結穴則山迴水轉山東趨水却西走水東走山却西趨此山水交相逆者也或有山反轉逆水而水自由有水反走逆山而山不動者皆謂逆也今人於山水一二十里之

旋轉尚懵然弗覺況千百里者乎有兩水相合而不結地者有一邊發水而反結者何也曰兩水相合而無逆水之局故不結地一邊發水而結地者龍乃泝流而回顧水從下流而環抱也其結地不亦宜乎

此篇當熟繹于胸中

水形

水如八字	出人少凶財如流水去如漏巵婦人孤寡
水如丁字	凶禍連綿常哭欠錢
水如井字	財破人死
水如品字	財穀相聚出貴出富
水如入字	主病瘟癀
水如之玄	不射墳前此吉莫比要合星垣
水如凹字	刀劍傷死
水如反弓	主家貧窮

水如矢直　其凶莫敵。

水如彎弓或如釜鐘　有吉無凶。

右斜左直　穴前直射出人刼賊。

水如川字　出人遊蕩荒廢財物耗散。

右手直去　斜倒向外。

左横斜合　穴水直會疾病憂患財出無歸。

穴水斜出而倒右手

前如雙箭直射逢後　因水溺死尋不見屍。

右水斜出左水横合　穴水直流投軍斷鄉。

水如倒旗三脚斜飛　出人刼賊一去不歸。

水如衝城三箭前騰　破家賣田横禍常興。

水如倒竹枝枝斜觸　換妻離鄉人不住屋。

水如反弓一箭直衝　徒刑不免加以貧窮。

夾穴兩去面前直竪　殺傷定驗禍生無故。

右手直下不向穴朝　徒刑招罪舉家發愁。

三水左來斜倒合右　先發後敗莫能收救。

一水遠鍾六水斜衝　不與穴射多吉少凶。射合一處

瘟癀疾病。

水如繩索　直下斜落。自吊自懸。公事連綿。

穴水直射　兩傷不收。三水共出。充軍遠投

水如死蛇　直直斜斜。初富後貧。遂以滅絕

三水斜出　中如左右。其家忤逆。鄉舍莫救（言左雖有吉砂不能救也）

水如反索　淫亂莫覺。

橫過如索　遭官連縛。

水如秤架　徒罪可怕。

水如活蛇　遶穴。[illegible]斜其家大富

水如雙城　重遶灣環。千箱萬斛。

水如築城　抱龍抱虎。舉家溫飽。中子最富。五行生旺。皆得吉宮。此又水之最吉者也。

品字水　主爲官。

又字水　好賭錢。

鼓笛水　主樂人。

搥鼓水　好修善

旗鼓水　必出官。

殺傷水　必傷人。

聚湖水主富貴。

逆流水傷六畜。家不和。兒忤逆。

天星水

子武庫水商賈得財。因軍賊發越。

癸財帛水驟發橫財。生六指缺唇。脚疾墮胎。

丑血財水主旺犠畜。忤逆孤寡。供佛飯僧。

艮質庫水鉅富典質得橫財。進祿位。

寅白虎水虎傷火灾。瘋跛痼疾。兇狠痴愚。

甲人爵水主小貴。瘋跛痼疾瘟火。

卯天爵水主驟富貴。發橫財。出入長大英武。

乙地爵水牝雞晨鳴。風聲忤逆。螟蛉繼贅。

辰黃泉水　橫死夭折。伶仃孤寡。缺唇勞瘵。惡疾賊盜。

巽御街水　高科文名。富貴因親發財產。旺人女貴。

巳財寶水　小富。少亾。喑啞。孤寡。淫泆。癆瘵。跛足。蛇傷。

丙天貴水　主官貴。進女人財産田地。

午紅旗水　軍伍起家。因女發財。武貴火災離鄉。目疾。

丁人丁水　旺人進財。富貴長壽。高科名譽。與貴聯婚。

未色衣水　癆瘵瘠疾。賊盜風聲。離鄉孤寡。僧道伶仃。

坤鬼箭水　寡母坐堂。少亾。淫亂僧尼

申絕命水　外死少亾。忤逆孤寡橫事。

庚武職水　勇略財祿。

酉金帶水　驟發富貴。進女人財産。

辛甲科水　聰明發科第。開庫進寶。

戌八煞水　忤逆少亾。孤寡癆瘵。惡死顛狂。患脚火灾

乾鰥寡水　雙盲痼疾。孤寡忤逆。少亾絕嗣。

亥財祿水　驟富大貴。累代鼎盛。

壬離鄉水　離鄉黃腫。水灾墮胎。

方位吉水

三陽水　巽丙丁也。合流庚兌震艮出。主食邑開封膺

三公淳風以三合爲三陽曾以堂案朝爲三陽。

六建水 天建亥水地建艮水人建丁水財建卯水祿建巽水馬建丙水此方位家之六建也曾以左爲天建主官爵右爲地建主田宅前爲人建爲子孫財祿馬用本山取之財如寅山丙水祿如甲山寅水馬如申山寅水之類財主財帛祿主位望馬主車馬二說皆通

五吉水 丁玉門水巽文筆水辛學堂丙金堂卯寶倉

赦文水 賴云丙丁之水爲赦文永無凶禍罹家門

長壽水 南極老人星春分時見丙秋分時見丁丙納于艮丁納于兌故此四位水皆主壽考

說破易曉　納甲向全

催官水 艮山丙水震山庚水巽山辛水兌山丁水俱是納干之水與龍陰陽相見主催官進爵驟貴榮名

橫財水 庚辛亥山卯水卯山庚辛水亥艮山巽丁水庚酉辛山艮水離山壬癸水壬癸山午水寅甲山坤申水坤申山寅甲水俱是陰陽相合故發越最速亦須特朝爲驗

金帶水 庚酉辛水遶抱

銀帶水 艮山遶抱

金階水　庚酉辛水特朝。

御街水　陰局艮巽特朝陽局乾坤特朝詩云乾坤艮巽御街水須用長流百步餘大地趨朝羅列應兒孫兩府佩金魚。

陽鼓水　震巽艮兌水朝先到穴爲陽鼓先鳴

陰鼓水　丙丁庚辛水朝先到穴爲陰鼓先鳴記云陽鼓未鳴陰鼓鳴入口尚千丁乃辛水特朝也

鬼鄉水　震庚水去宜流其左吳景鸞表云山不高于旺氣水不敗于鬼鄉故羅靖康之禍

文秀學堂水　巽辛乃天乙太乙之照臨而辛兌乃天帝文章之府司故二位水主文名貴顯

金魚御街水　丙水入巽轉辛或丁主富貴雙全

財寶玉階水　艮丙入兌丁主官祿驟貴

人丁催官水　丙流丁兌出入丁旺盛榮貴

金門上馬水　丙水入兌轉巽流震金門掉臂赫赫聲名。

正官文秀水　巽水來長奕代文章聯名科第爲官顯要。

坎龍屬水忌辰水來去

正官財帛水 巽山流酉入亥得兌震山高應主資財巨萬。

金馬玉堂水 巽水入酉兌辛而出主貴入朝班翰苑榮顯辛水遠轉丁主清秀奇才。

金門華表水 巽水流艮女為妃巽水遠抱為玉帶水

方位凶水

八山曜水 謂之刑殺水詩曰坎龍坤兔震山猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離猪為惡曜逢之墓宅一齊休朝來流去皆凶重則誅夷刑戮輕則口舌官災。

辰戌丑未四墓金只宜靜蓄不宜流動

四墓黃泉水 賴云四金朝流並坐向痼疾夭寡人伶仃。主邪淫癆瘵瘟癀亦須破局者驗

反覆黃泉水 詩云庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可言巽向最忌流乙丙乙丙須防巽水先甲癸向中憂見艮艮逢甲癸禍炎炎乾向辛壬為不吉辛壬向首怕流乾門路亦忌之雙向忌來單向忌去。

八曜殺水 甲怕流寅乙怕辰丙午丁未要傷人庚申辛酉宜當避壬亥癸丑是凶神俱忌流去又丙丁辛向忌寅流壬癸逢蛇乙向牛庚向逢申甲向亥也殺人

花配他州亦名八曜凶

桃花水 陽局卯酉二水破局陰局子午二水破局主淫若壬子癸龍有午水朝庚辛陰龍有卯水朝主大發蠱以木制火金制木故耳若離龍子水朝震山兌水朝難發福必淫亂蠱以離受坎制震受兌制故也坎龍離水不宜入酉謂之

遊魂桃花 賴云坎龍離水入酉兌淫奔走出期桑中

風聲水 巽巳卯水破陽局坎離坤水破陰局主淫亂

離鄉水 壬寅戌皆隸于離凡四宮見水來去吉地則主離鄉富貴凶地則主移徙逃竄

回祿水 賴云游魂午陰樞丙水並入寅午戌歲燒天紅葬法多注兌亥氣回祿受制應潛踪丙午二水兼入名天地陰陽火單朝不忌寅午戌三方水出入皆主火災乙辰水來去破陰局謂之帶殺亦主火災行注之法本作用之玄機也有一等大地不必造作術家欲炫其能妄肆穿鑿者恐遭禍愆勿聽

鰥寡水 乾水破局出鰥夫坤水破局出寡母私僧尼亦須兼砂斷之

瘀瘵水　凡四墓龍脉。及入懐尖射惡殺。或凹風吹穴。乙辰未坤戌乾水朝破局。主出瘀瘵。

少亾水　辰戌乾坤申是賴云亢妻流注非吉地。少亾悖逆無忠貞。坤水洋洋入塚宅。高堂紅粉悲無窮。辰戌爲夭横水。悖逆水乞丐水。辰戌丑未交流。屠宰水

妖魅水　與左道水俱是丑未。以鬼牛乃不正之氣。故主妖魅。出僧道法師齋公。

痼疾水　庚甲主瘋跛殘疾。盲目疤背。辰水主缺唇露齒喑啞耳聾。子癸主腫脹。落水自縊。血崩痔漏六指缺唇。戌乾耳聾瘋跛。午主瞎眼。辰戌丑未痼疾横逆俱破局者驗。

牢獄水　天獄星照午。貴人不臨辰戌。三水破局囚禁

寇盗水　乙辰辛戌癸丑未坤寅甲破局。主吉地遭盗。凶地出盗。

雷驚水　亥卯未三合同見水。主雷驚墓及傷人。震山見亥未水來去。必主雷驚。

蛇虎水　指巳寅。

墮胎水　子癸水破陰局。巽巳水破陽局。

河泊水　壬子癸庚申乙辰水破局主水厄。

毒藥水　癸丑水交流破局。賴云。陰光天厨揖塚宅。隨歼改嫁忘其宗。少亾毒藥因女禍。兄弟屠戮交相攻。

軍配流移水　寅午癸辰庚申水破局者驗。

翻棺覆槨水　乙辰戌乾癸丑未坤凹風射水。爲禍尤緊。賴云。四金砂陷風一入。翻棺覆槨人遭殃。

樹根穿板水　甲寅乙辰戌乾水破局。惟龍無氣脉者驗。貫目主子孫瞎目。貫耳耳聾。穿背發背。穿足跛足。

黃泉浸屍水　乙辰坤申壬子戌乾寅甲水破局。惟龍無氣而穴受風者。雖至高之處而有水。水浸骨爛。主黃腫絕人。

螻蟻穿棺水　除丙午丁壬子酉非是俱以龍穴不真凡鬬殺氣者驗。

明堂

登穴看明堂。看要看出他眞僞富貴貧賤來。此最要緊。入式歌云。尋得眞龍與正穴。便把明堂別。明堂氣聚始爲奇。不聚卽非宜。小明堂在員暈下。立穴辨眞假。龍虎裡是中明堂。交會要消詳。大明堂在案山內必須四水會。中明不必論形體。妙在雌雄喜。大堂水口要關攔。眞氣聚其間。任海漁以第一簷溜之外爲明堂。卽在圓暈下之說也。以三分三合之內爲小明堂。則失之大矣。以纏輔之外爲外明堂。則失之遠矣

說明分曉

予謂第一分合內爲小明堂即主人翁之內寢欲緊固周密不緊固周密則不能藏風聚氣第二分合內爲中明堂即主人翁之客廳欲寬狹適中不寬狹適中則蓄積不厚以太寬則蕩而無儲太狹則促窄幾何也第三分合內爲大明堂即主人翁之大門案山即門外之豎屛也欲明暢廣濶不明暢廣濶則不得貴顯內寢中廳富與貴或可得而同之大門之規模富固不得與貴並也予謂小明堂即內明堂大明堂即外明堂於內明堂可以下穴之眞僞於中明堂可以定穴之貧富於外明堂可以決穴之貴賤古人云明堂如掌心富貴斗量金正言此中明堂也又云明堂容萬馬富貴甲天下正言此外明堂也顧山地雖于外明堂而平洋雖于中明堂至于內明堂固支壠之所同也無此即非地矣善乎范氏云萬山取寬爲正法平洋還要狹萬山若狹平洋寬此地不須看可謂尋龍定穴之確論矣

吉明堂

交鎖者兩邊山脚田隴關攔也經云衆水聚處是明

堂左右交牙鎖眞氣主巨富顯貴

周密者四圍拱固無洩也楊公云明堂惜水如惜血堂裡避風如避賊莫令空缺被風吹莫使灑牙遭水刼

遶抱者堂氣遶抱穴前也内堂遶發越極速外堂遶富貴悠長

融聚者明堂水融注囊聚也楊公云明堂如鍋底富貴人難比

平坦者開暢平正無高下亂雜之礙經云其平如紙公相基址

朝進者特朝之水汪汪萬頃朝入穴也主鉅富敵國位極人臣滿門鼎盛且易發財祿朝貧暮富

廣聚者衆山衆水交會也葬書云若懷萬寶而宴息若具萬膳而潔齊若覽而有也主鉅富顯貴

寛暢者不狹隘逼窄也甚不可以曠野空濶爲寛暢主富貴

大會者諸龍大盡衆水歸堂如萬邦之納貢百辟之來朝與廣聚不同主貴至王侯富至敵國明堂如層

茶田牛足世代明堂如金盤開庫有銀錢明堂有秀峰富貴出三公明堂有紅旗爲官有虎威明堂大江到文章足官誥明堂遠來平富貴旺人丁若明堂前有犀象藏息主旺相富貴有魚龍窩宅龍在卽富貴發達龍去卽敗不可救

凶明堂

刼殺者有尖順水主退財離鄉軍死有尖射穴主刑殺陣亾

傾倒者水傾無收歌云第五生怕明堂跌決是破家業離鄉夭死

逼窄者案逼穴前僅可小康出人兇頑若前後逼塞主絕嗣

窒塞者有墩埠來塞主產難目疾抱養塡房若有兩宮齊到一墩居中又主兄弟相爭不義

偏側者或突或窩或尖或石而不整潔主百事無成禍盜疊出家道不寧產業退敗少亾孤寡反拾飛禍圖賴人命之事

陡瀉者穴前峻急不但退財主損人丁及拾飛禍惡

死。

反背者堂氣外抱主妻子悖逆百無一成

曠野者一望無際無復闌攔生氣不聚主衰敗絕滅

明堂欲圓欲方不欲直長山原之地固就本身取明堂若平田曠野雖不欲遠取然目前所覩皆有關于利害而栽植豎造亦不可忽歌云堂局若吉要潔淨有物皆為病時人多自安安排於內起樓臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌時師放水更求研穿鑿損天然 堂中有樓臺婦人每産難訣云青龍頭外立亭臺下水應還有福來鐘鼓樓臺白虎外白虎驚起生禍害 有山亘橫迫穴前為痳胸殺主陰人氣疾 有山衝曲射轉近穴為推胸殺主失志嘔氣推胸悶肶。 有山横抹與穴齊眉而逼近者為拭淚殺主常悲泣流淚不乾有

園墻 主牢獄。

圓倉 主瘟疫。

窖竈 主損胎氣疾火光血光。

破屋 主家財散。

楊柳花卉主淫慾
荆棘主心腹痛
肥皂主貧窮　梨栗主小兒瘠瘦肚腫
松木主訟非也　芭蕉棕櫚桄榔主鬼祟
崩洪冷泉主陰人崩滯帶病　蛇兎狐狸主陰人血
蠱格木客縈山魈傷害婦人　小山在龍虎肉及明
堂口邊主抱養外兒　小堆近穴主墮胎
臭糞塘窟主陰人血疾男子痔瘻
見橫石主骨硬死　兩脇尖山藏夾殺小兒婦人

左脇洪傍主男離鄉早死　舊墳古塚穿陷主官災
拳石無數害小兒　兩男夾新女主女病
兩女夾新男主男病　有神壇鬼林主家宅不寧亾
魂不安反爲家禍　有土石尖堅突兀主利刀穿胸
腹爲他人所殺　行路橫過主非橫官災口舌若非
逼近何害　斜穿交路主自刎　明堂口有尖石主
衝刀棄市　左右有亂石射穴主貧死
虎口玄武前有石尖主獄死　白虎石起主獸傷雙
石尖射主市死　申酉位有怪石主殃禍

白虎欄門乃爲牢獄。 官國五鬼有石射。主徒流寅以乾亥爲官國方卯即以壬子爲官國方以順挨去。五鬼爲艮方。 明堂缺陷窄小乃爲枷鎖。井欄招瘟。 猪欄招賊。 羊欄訟鬬。 黑石如猪拳。婦人暗身懷胎死。 明堂田常濕潤主陰人血氣男子虛癆。 明堂有大路直衝者凶主家破財散有田塍斜直衝如夾掌者主横事破財如亂繩擺撒主㘣庄田退散子孫賣田不穿錢。 明堂開口財物不收有破碎砂石不生草木主絶嗣。 明堂如簸米兒孫窮到底。 明堂如條槌。刼賊得財歸。 明堂如茶槽殺人不用刀。 明堂八字水忤逆人出賊。 明堂水散流田地不畱坵。 明堂落深坑後代絶人丁。

明堂祭壇

先斬草一日立標取土於地心明堂爲壇帝王方三丈六尺公侯以下方一丈四尺闢四門乾爲天門坤爲人門巽爲地戸艮爲鬼門縛草爲基門各兩旁豎標地心設五帝神位地不拘多少皆以七分分之令作四十九分中一分名曰地心中八穴爲天分帝王感天而生用天分正南爲天尸正北爲地尸正東爲雄轅正西爲雌轅各用繩攔東青南赤西白北黑次十六穴爲人分卿大夫以下感中和之氣而生惟福

是就故用入分子午爲天關卯酉爲地軸辰戌丑未爲刑禍艮巽坤乾爲廉路乙爲天獄丁爲殃禍辛爲地禍癸爲死喪巳上十二位皆不可用外二十四穴爲地分諸侯有土之君感山岳而生故用地分十二支位下各設十二支神位坤維設土金帝從官巽維設火帝從官乾維設水帝從官艮維設木帝從官外設墓内神一十九位埏道口設幽堂亭長壇外西南隅設阡陌將軍位其太歲月建各隨歲月日辰爲位葬必置明堂祭后土諸神則亾魂安青烏子云不立明堂名曰盜葬大凶

凡葬法二十四路七十二標三靈七分六十四標明堂八標公侯長一丈八尺卿士庶長一丈五尺今世俗斬草不能起土爲壇但以灰界三級平除其地爲墠祭之亦通用也事既從易故立標取穴又直遠矣祭官立壇南北向執事者引祭官從東門入升壇步位陳帛燔香祝官壇内西南東向跪讀祝置洗爵于壇東南樽在罍洗之北近壇以布巾覆之執事洗爵酌酒主人備衰服去首經於罍洗東南立西向哭禮

畢引祭官從南門出有封國者遣官祭無官爵者孝子自祭祭餘於西南上分散食之主人勿以將歸其券葬府置于墓中柩前

凡柩出入皆合神道神道必致功曹向傳送從蒿里入黃泉大吉若乘傳送向功曹從黃泉入蒿里此即乖戾不合吉道故有開三閉九之路每以神后爲第一道大吉下爲第二道功曹下爲第三道可以置喪庭也太冲下爲第四道天罡下爲第五道太乙下爲第六道勝光下爲第七道小吉下爲第八道傳送下爲第九道可以安塚穴也故曰開三閉九吉餘皆凶

甲子塚以神后加丁爲第一道甲午塚以神后加癸爲第一道甲戌塚以神后加辛臨爲第一道甲辰塚以神后加乙爲第一道

又有四折曲路之法亦不離此開三閉九也如

甲子塚　喪庭在庚出朱入蒼四轉至甲穴下柩

甲戌塚　喪庭在壬出蒼入朱四轉向丙穴下柩

甲午塚　喪庭在甲出黑入白四轉向庚穴下柩

甲辰塚　喪庭在丙出白入黑四轉向壬穴下柩四折

曲路死者之神道也不犯幽祇故吉

曲折之法久不行于世予備載之以見古人愼重之意縱不能行曲折之法亦當知開閉之方

雄轅去明堂東一丈孝子及喪車勿覆其上犯之害男夫雌轅去明堂西一丈犯之害婦女天尸去明堂南一丈犯之害父地尸去明堂北一丈犯之害母

埏道命祇

大約五品以上爲之六品以下至庶人不足爲也其埏道長十二步更欲其長又增十二步再長長增入埏戶口一步爲閉二步爲建三步爲除至十二步便云開祇下使開祇通塚口入塚口鹿項內一步云閉祇下二步建祇下三步除祇下四步滿祇下使滿祇當塚心五步云平祇下六步云定祇下看幽堂北壁卽祝云開祇在塚前閉祇在塚戶滿祇安塚心定祇安塚後得開目閉口滿腹定足自相守謹卜歲月日辰良功曹傳逆啓康莊蒿里黃泉處幽堂深保亾者大吉昌急急如律令若恐急遽者事前一日命祇可也

語俚意居

陰宅總論

丁未來朝定出夜行之子申庚有煞必出娼淫之妹酉兌連煞不斷敗長須旺小房辛戌乾上高聳少婦須配老陽亥壬有煞相射其家女子淫娼癸丑斜煞來射豈有牛馬成行寅艮但得高聳定出輔相朝郎道四周圍似井欄官司囚罪四肢殘艮宮山水貪狠位只在高豪定不難　東西高岡兩頭停中間上面安宅塋前後兩邊分水去家中多出夜行人　南北長遠上坐家地吉星旺小榮華北高長遠山榮貴南

頭高大出屠家　四面俱高心内低水流墳内却盤廻墳中若聚三寸水有財無子主尩羸　四面俱低心内高水流散漫殺人刀葬後不經三兩輩後代兒孫在外逃　水道河池井廟宮墳宅前後一般同墳前有道直來射破敗失家受困窮　河道直來墳後冲家有孤寡在其中窩射墳宅瘵蠱病神前佛後鬼邪通　井射墳宅前後宮家中患目病臨身　坑窩聚水向冲離男人重娶兩三妻兌宮窩下無財寶貪窮乞丐受孤恓　西北坑窩犯祿存患身頭風夭壽人低下坑窩臨坎位子孫短命早亾身　東北坑窩臨艮位瘟癀腫病最難禁子孫絕命無人靠義見入舍拜墳塋　積水坑窩往正東陷却雄山獨火星忤逆凶徒遊蕩子軍賊苦死犯官刑

小遊年

乾遊福天五命體生　坎天福生體命五遊

艮遊命五生體福天　震體生五命天福遊

巽福天遊五生命體　離遊天命體五生福

坤福體命生五天遊　兌生五體命遊天福

乾山為主最宜昂武職崢嶸壽且長水去此宮貧夭是左輔之星絕三房　坎穴水星凶女人淫亂投河自縊盲人落水或逃移　艮穴土星半吉旺小房出武貴或豪富或女貴多孝義　震穴木星吉旺小房富貴或出帶破之人亦出藝術輩　巽穴木火凶出盜賊軍人損人丁人財兩敗或雷打虎傷淫亂　離穴純火大凶主戶絕勞病寡婦當家火盜官事少亡　坤穴土星凶多殘疾之人人財兩敗　兌穴金星大吉旺長房大富貴男女聰明或輩出盲人內亂醜事

坎山為祖立根基形勢豐隆出錦衣或見坑窩應促壽穴值左輔子孤恓　艮穴土吉旺小房文武富貴　震穴木半吉多富貴孝義之人　巽穴木大吉大旺長房大發富貴出聰明小女巧藝之人　離穴火凶多風疾殘患之人　坤穴土大凶主少亡勞病絕嗣家人私通無主多逃移　兌穴金凶出軍賊不義之人車馬水亡男女不正　乾穴金凶出淫娼逃移不歸老翁坐店開娼十年內絕中房

艮山高聳旺見孫水去乾宮福祿臨左輔一穴乏繼

嗣。女原財富是原因。　震木凶男女淫亂逃亾盜賊
橫死。三年内家長死。　巽木大凶主絕敗長房疾病
爭鬪。　離火凶出軍賊雷打虎傷之人男女多病死
坤土大吉長房富貴兒女滿堂庄田萬倍。　兌金凶
主殘疾少亾逃移不歸人財兩敗多傷女人。
乾金半吉旺小房出文章富貴增益庄田。　坎水吉
旺小房富貴子孫好着綵衣文錦。
震地來山似木直始知人物貴清奇水向東南西北
過坎人俊秀壽夭齊。　巽木凶多殘疾長房凶諂義
子逃移不歸。　離火大吉主長房男女聰明子孫興
旺震山離穴離山震穴俱陽旺。　坤土凶出軍賊不
義自縊逃移之人人財兩敗。　兌金大凶主立棺房
絕多少亾外姓同房或有傷目者。　乾金半吉大旺
人丁小房盛然一隨女姓不吉或僧道藝術
坎水半吉旺小房富貴增益庄田。　艮土凶男女多
病淫亂在外亦有投河自縊之人
【巽山】巽水出朝郎左輔一穴孤寡鄉水纏玄武隨宮
去坎宮科第姓名香　離火半吉男女富貴小房大

旺多孝義。　坤土吉大旺人丁出富貴清高之職。
乾金凶出忤逆大脚之人軍賊自縊投河長房不利。
兌金凶女人淫亂投河自縊盜賊逃移跛足之人。
坎水大吉長房人發富貴男女俊秀。　艮土大凶立
棺少亡少女爲娼音樂爲名。　震木凶出殘疾男女
俱不吉多少亡淍敗。

離山　作主北方行兒孫南面拜墳塋者有青龍白虎
現兒孫代代作朝臣。　坤土凶女人淫亂逃移自縊
投河婿通外毋小房貧。　兌金吉旺小房富貴清高

藝術道流之輩。　乾金大凶立棺少亡婦人奸邪接
脚女婿管家。　坎水凶長房不吉多殘疾男女淫盜
艮土凶出軍賊自縊投河淫亂十年絕中房。
震木大吉長房富貴出文武聰明子女。　巽木半吉
出富貴狀解首薦之士且多善人。

坤山　創墓西南宮穴穴向艮發人丁左輔女興小子
敗吉水惟宜顧後行。　兌金吉小房富貴女作宮妃。
乾金凶主殘疾男女不吉破財逃移口舌。　坎水大
凶立棺少亡勞病絕敗。十年內見。　艮土大吉大發

長房兒女富貴旺人丁益庄田　震木凶出軍賊忤逆之人自縊投河天災官禍　巽木半吉長房富貴多禮義豪傑首薦之人或出舌辯　離火凶主淫亂逃移軍賊自縊投河死葬沙泥之中

[兌山]崛起出英豪汚下財帛日日消左輔主絕女發旺左水倒右晚迨迨　乾金大吉富貴旺人丁或出狀解之士但有老翁少女之醜　坎水凶出軍賊淫亂天災人禍逃移破敗　艮土凶出殘疾中房凶人財兩敗多傷陰人　震木大凶長房男女絕敗軍賊

心地

古人云陰地好不如心地好又云求地爲致福之基積德爲求地之本未得地當積德以求之既得地當積德以培之是以後代鼎盛綿遠載諸往牒者姑未暇論且就目前所快覩如新城王氏者人皆知其重于求地不知良由王伍善人陰德動神明灤川公竭忠救墩軍活苗蠻格天地身未享福留于後人是以滿門貴盛如此豈直陰地使然哉予最愛李近吾之咏心地見求地者當積德因著五要論見爲人求地

者亦不可不積德也

心地詠

俯仰乾坤何處佳人人有地盡英華性由天命眞龍祖道衛吾身輔峽砂脉到靈臺方是止穴承華蓋不爭差陰陽結搆生胎伏五運交成賽玉葩眞精鈔合無多訣太極分明絕點瑕須認四端爲四應莫將虛受作虛花若還損壞全無用保得完府福愈加自古只爲君子宅至今不作小人家雖然說破無難認一爭毫髮隔天涯

五要論

段段眞切
缺一不可

習堪輿者非可以庸衆能也非可以口舌得也第一要通儒術以立其本凡經籍子史天文人事古今治亂人物臧否皆可以啓我之聰明而觸我之靈機者無一不淹貫于胸中歷覩郭蔡楊劉孰不自此門墻中來也第二要多聞以博其趣凡地理名家立言垂訓者多門少看一家議論便少一家識見又當看出他孰爲眞是所當從孰爲眞非所當棄孰爲似是而非不可惑久久心地精明判穴吉凶若別黑白不然

索之易窮縱明于此未必通于彼曷敢爲人决地哉

第三要多見以證所學　南北風氣異宜支壠川原異制要看何墳當興果興何墳當廢果廢又何當興不興當廢不廢以究他所以興廢與不興廢之原以證向之所聞有合與否庶我之作用不爲空言而無據矣古人云勸君且去覆舊墳勝讀千卷撼龍文是也

第四要虛心以大其蓄　書云好問則裕自用則小聖如堯舜猶且詢及工瞽芻蕘況吾人乎今之術家其於地理書句讀字義尚未了了掇拾一二口訣或假

說盡庸術情態

此便是聖賢存心要自慎獨中來

名賢支離其詞以爲秘書恐人致詰不曰家傳必曰師授曾不思訛以傳訛前人已悞而後人再悞者比比然也斯人也率多不言以餂人居之不疑若肯回心易慮就有道而正焉其不赧顏汗背者幾希

第五要實心以任其事　人以父母枯骸托我期爲百世福利事無大於此者我豈可以虛僞瞞他要當自家事做他人不知而已所獨知處務要檢點停當即之本心而安則人心自安人心安則天意順而地理得矣或曰如彼不以實心任我何曰吾自當告去甚不可

出爾反爾也不然明有人非幽有鬼責是豈儒術中人哉賴氏曰世變風移人不醇大地相逢莫輕與亦有見之言也信能守此五者而行之庶無愧於前賢矣

擇人

多指亂覘多言亂聽凡擇地者當先擇人擇人之術何如據五要之論便是擇人底樣子看他果能通儒術否果能多聞否果能多見否果能虛心否果能實心否合是五者便爲得人出是五者便爲失人擇得其人自有以得其地矣擇失其人萬無得地之理擇地者據五要以求人彼好爲大言以欺人者自將捧心退矣雖然得而弗信任焉猶弗得也此尤擇地者所當知

今之士大夫家好爲求地往往墮于庸術以其不知擇人之過也治國平天下無一不自擇人中來何求地大事惑于庸術之鑽刺而不知擇哉予心所未解也是以立擇人底樣子以爲求地之急務

新刊地理紫囊書卷之五

新刊地理紫囊書卷之六

明　北海玉沙趙　祐纂著
徽州初陽鄭復初批評
湖廣愛寰戴聖胤圈點
太末少岡龔堯惠刊行

六冊論陽宅先論陽基形勢山水岡原見上居者不可不先地形也次論坵林道路明堂池塘栽植見建宅者要知趨避之方也次論郡治學宮寺觀祠廟見建置不與民居同也次論立宅塋造門戶

廳堂房屋井竈放水皆有法程禁忌不可踰越也次論二宅五行八卦九星皆有精微要妙所當講求也次論六十四宅欲博之以盡其變也次論四正宅欲約之以立其極也次論截路分房與夫穿衔撥巷見合者未始不可分而外者未始不爲内也次論接氣禳法見新必舊而後更凶必德而後消也末論宅元十事見道本遷事本易彼離之使遠鑿之使難者衹爲無益之談有灼然的見者當置之勿論可也

陽基形勢

夫陽基之於陰地大都無異其有不同者則龍必欲其長穴必欲其濶水必欲其大合聚大灣曲砂必欲其大交結遠朝拱蓋陽基力量大於陰地廖氏云幹龍住處分遠近千里爲大郡二三百里可爲州過此則分佚百里只堪爲縣治下此爲鎮市又云建都山水必大聚中聚爲城市墳宅只宜小聚中消息奪神功是也故凡郡邑未有不是大河大溪雖小邑市井亦必可通舟楫此可見水之會處方結陽基亦有兩

水夾送入首翻身逆朝而結基者有兩水夾送交會就順水而作基者有一邊大河遶抱一邊小水相合而結基者有據水而結基者有四面皆水者雖結作不同然皆以得水爲貴陽基與陰地不同大槩如此

平洋之地

一望無際要必以尺寸高低爲山水但俗眼花眩迷失東西南北豈能知尺寸高低況溝溪縱橫不可考究或十數里間忽起突埠或一二石骨又復隱藏此正所謂龍行地中毛脊微露前去或臨巨浸之湖或臨大江大河大溪必有隔河之龍交會此處必結大基址則其水必異常月禪師云藏踪隱跡絕類離倫穿田渡水平地特起既有龍虎又無護衛捉摸不眞其情在水楊公云凡到平陽莫問踪只看水遶是眞龍而水遶之中要必以高於衆地而後爲眞太陰經云州縣京畿地必平水龍水衛水爲城堂基却在高高處莫道窩高藏是正形故古人以最高處爲三字經如今之州縣甚有在水鄉中建立者然何嘗見官治爲水淹沒至於陰地亦然若在平野斷要高於衆地而後可遷不然必絕瘟癀皆犯禁忌又如

街坊市井雖是依附官治若人家住在合槽中間低沉處其家必貧困不旺人丁若地宅據在高處必是富貴之家稍高處未有不是諸衙門公廨者此可見平支以最高爲貴也經曰地有吉氣土隨而起誠確論矣又有一等高埠郄爲護衛照應以爲神廟則靈以爲宅地則不可居又不可不審也

山谷陽基 欲其脫落平地寬廣平夷四面拱衛無空缺凹陷下手有力水口交固明堂闊暢據溪據河者爲上若窄狹則不吉經曰大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙小穴若是輪奐居氣脉傷殘俱鑿了況是子孫必衆多漸次分别少比和一穴裂而爲四五亞偏前後豈無詭切忌高壓幽陰廖氏云四山高壓宅居凶人口少興隆陰幽室塞號天牢住宅漸消條三陽不照名陰極妖怪多藏匿又忌卑濕冲射潺湲廖氏云卑下污濕不相宜人口必多疾流水若還冲屋背人散家財退凹風射脇最爲凶孤寡與貧窮宅邊常有水潺湲喪禍自連綿切不可妄用掘鑿廖氏云若還穴小鑿教寬氣脉便傷殘橫龍切忌鑿穿脉人

損家財退是也或謂陽基乘勢不論氣此說最悞人凡陽基入首處須要脉落平地大勢則大水分合小勢則小水分合若居在界水內無不敗絕豈可乘借坐之虛勢而不論脉乎此其至要者不可忽也其他朝對樂托水口皆與陰宅同

宅經云宅左有流水謂之青龍右有長道謂之白虎前有汚池謂之朱雀後有丘陵謂之玄武爲最貴地

玉髓經以左手上水者爲內青龍下水者爲外青龍右手上水者爲內白虎下水者爲外白虎大門內爲內明堂門以外爲外明堂是陽宅亦有四獸明堂也觀城市之四獸明堂大且遠爲衆家之所同故郡邑有形勢入格者其發科第發財富至名甲天下其不入格者率寂然無聞非天之擇地而篤哉形勢使然也若鄉村之四獸明堂小且近其發富發貴不過一二家三四家而止亦無甚久遠稍不合格而貧賤凶禍立應易若是福應難而禍應易哉以入格者常少而不入格者常多況鄉村之形勢小而且近是以較城市而得效速也君子擇里以居可曰吾惟德之修

而形勢勿論哉是故欲興販財貨必徙居於四通八達之區欲廣積倉箱必家住於土厚寬容之地欲文學有聲必置身於清奇翰墨之鄉雖曰在德不在地不曰求地爲致福之基乎求陰地以孝奉先靈求陽宅以慈裕後昆理無容二也吾嘗折衷古今之論而知理之不可忽矣　孟母三遷陶朱居陶意亦如此

山水

何知經云何知人家貧了貧山走斜飛水反身何知人家富了富貝峰磊落皆朝護何知人家貴了貴文筆秀峰當案起何知人家出富豪一山高了一山高何知人家破敗時一山低了一山低何知人家出孤寡琵琶側扇孤峰耶何知人家少年亡前也塘兮後也塘何知人家吊頸夾龍虎頭上有條路何知人家少子孫前後兩邊高過墳何知人家二姓居一邊有山一邊無何知人家主離鄉一山走攛過明堂何知人家出做軍鎗山坐在面前存何知人家做賊偷一山走出一山鈎何知人家忤逆有龍虎山閉或開口何知人家被火燒四邊山脚似芭蕉何知人家女滛

亂門對坑窟水又返何知人家常發哭面前有個鬼
神屋何知人家不旺財只少源頭活水來何知人家
不久年有一邊今沒一邊何知人家受孤栖水走明
堂似簸箕何知人家修善果面前有個手爐山何知
人家會法師排符山現有手爐何知人家有跏趺前
後金星齊帶火何知人家致死來停屍山在面前排
何知人家有殘疾只因水帶黃泉入何知人家宅少
人後頭來龍無氣脉存細相山併相水斷人禍福靈
如鬼　歌云門前水流門畔左萬古無灾禍莫教水
去右邊行每日見相爭　陽宅奇書云前山白虎起
即便招官鬼青龍若起樓代代與田牛青龍頭起庫
代代兒孫富白虎筆生花美女如蓮花青龍如翠竹
富貴家常足白虎似彎弓世代作公卿前帳起屏
富貴比石崇峰案向門前世代出明賢
前朝爲父後應爲母左隣爲男右隣爲女
後龍星峰起子孫登科第後龍爭峰生及第必遷陞
後龍轉頭盤及第作高官　又云坐下若無龍家中
無老翁向前若歪斜男婦不住家面前不回頭斷定

走他州背後吞陷殺年年官事發。鎖索纏身不可
當年年官禍損錢根
宅經云屋後有掮脚山出潘婦通僧道門前有探頭
山四時防盜若在屋後出軍賊之人屋後有峻嶺道
路或前冲後射主出軍賊之人門前屋後見流淚水
主眼疾聞水悲吟主退財門前屋後溝渠水不可分
八字及前後出水主絕嗣敗財屋後不要絕尖尾地
主絕人丁門前屋後方圓大吉後嫌溝套前忌坑池
陽宅訣云門前若有玉帶水高官必定容易起出人
代代讀書聲清顯富貴耀門閭。
面前尖砂訣云左火尖來兄必死右火冲身弟必亡
當面尖射中者是又云逆水廉貞爲谷將順水廉貞
爲退神又名喚作詞訟筆出人狡猾不堪論
青龍若有二山隨其家養女被人迷招郎義子其家
有不投軍時作匠賊　白虎若見二山隨定教寡婦
被人迷二姓之家來合話忤逆人家媳罵姑
獨樹孤峰如頂笠僧道尼姑從此出更出瘟疾眼無
光忤逆鬪爭事不一　面前一山如人舞家中定出

瘋顛子孫常妖怪入人家手足之灾定不止
獻花山頭在面前瘋癱入出退田園婦女滛慾多端
事老子將來把女纏　面前若見土生堆墮胎患病
也難開寡婦少亡不出屋盲聾喑啞又生灾
門前水路捲向前家中滛亂不堪言孤寡少亡傷敗
事家中動火又瘟纒　門前若見兩尖砂投軍做賊
夜行家出人忤逆眼疾有兄弟分居餓死爺
門前水分八字圖賣盡田園離鄉土滛亂其家不用
媒定出長小房離祖　後山前水顯門閭後水前出

不可居貧窮孤寡爲賊盜死盡牛羊禍有餘

岡原

凡宅地欲平坦名曰梁土後高前下名曰晉土居之
並吉西高東下名曰魯土居之富貴當出賢人前高
後下名曰楚土居之凶四面高中央下名曰衛土居
之先富後貧故經云前低後高世出英豪前高後低
長幼昏迷左下右昂男子榮昌陽宅則吉陰宅不強
右下左高陰宅豐豪陽宅非吉主必奔逃
凡宅貴岡勢環抱水勢縈廻土色潤澤草木茂盛忌

枯燥鈌陷[illegible]面八方低下八面傾危長山坡畔
直岡盡頭　凡宅貴[illegible]容高壓主主少陵長
奴欺主妻妾夌夫　訣云四維高起不宜安水泛洪
濤出路難只好暫安三五載兒孫不久受貧寒
中央高大號員丘修造安庄取上頭人口資財多富
貴三千食祿仕公侯　居宅前後有高岡重重疊疊
數里長若作排衙屏帳勢知君必定列朝郎
中央凹下四邊高修葢安庄不惮勞騾馬牛羊千口
盛家資富貴顯英豪　連岡疊阜不起星峰人多般

富層層節節俱帶巒頭田多換主

坵林

巽有丘墳廣有資財卯有坵墳後鈌子孫酉地有坵
廣積金銀乾有丘墳漸旺家門寅地有坵榮華富貴
四角有林宅内憂驚坤地有坵子孫興旺艮地有林
鬼病來侵　乾墳家旺乾林女滛寅坵富貴艮林鬼
侵以坵墳陽明林木陰幽也陽明多吉陰幽多凶
秘訣云庚辛壬癸有墳林可取千林轉轉森正對宅
前六十步兒孫改換舊家門　甲乙壬癸有高林宅

中常是鬼來侵田蚕不旺多生病不快心頭悶殺人
宅前臨水後臨坵十人逢此九人憂倉庫錢糧皆耗
散牛羊倒死禍無休　乾位林株婦女滛坎河重重
死家人坤地水流妨老母子孫後輩受孤貧
林木宅前映大門侵奪地脚却傷人官事口舌頻來
攪樹影之中惹鬼魂　前有坵林後有岡兩邊穩地
水朝陽東行漫下過一里此地安庄甚是强

道路

何知歌云何知人家戚與貧面前古路直衝門何知
人家住二姓門前三路君須認何知人家生離去二
墻夾一路夾路不回頭離别走他州　真經云交路
夾門人口不存東路直衝家無老翁　凡宅東有大
路主耗財物有横路主刀劒灾南有大路家中吉慶
四圍有路主凶訣云四邊交道有灾殃禍起人家不
可當若不傷殘遭死病投河自溢井中亡
前有丘陵後有岡東流遠水道西長子孫世世居官
祿紫袍金帶拜君王　南來大道正衝門東邊直行
過路人急取千斤石鎮壓免教夫婦哭聲頻

北來大道正衝懷多遭盜賊破錢財中男有病多多害妯娌相爭定有乖 東西有道在門首莫把行路斷遮攔宅內又逢東馬至子孫富貴得安然西邊白虎主災殃百事難成遇火傷賊人偷盜錢財破又兼爭訟被官妨 坎岔兩邊道路橫定宅先吉後還凶

明堂

奇書云明堂圓似鏡內人主不正明堂如弓彎富貴永無邊明堂似櫃庫子孫世大富明堂似棺材一年兩悲哀 明堂若見似簾眞斷定眼疾少光明家中風疾虛癆病將來致火入門庭 明堂形似破軍星不出軍兮出匠眞扛屍外火家零落孤寡臨門二姓人 娥眉文曲在堂中男女風聲此處生男少女多眞不吉招郎納壻過浮生 明堂若見鵝鴨頸淫亂風聲處處傳孤寡少年不出星男跏女跛不堪言明堂三尖併四尖斷他致火禍淹淹定出風疾及患眼更兼脚疾甚難痊 明堂返轉似裙頭家中淫亂不知羞寡婦少亡端的有瘟癀痳痾不會休

若見明堂似祿存三年兩度定遭瘟蛇咬牛閘風傷事曲背駝腰聾啞人　若見明堂似牛軛斷定其家會做賊瘟癀疾病常常有少亡人丁哭不離　似牛軛與一山走出一山鈎相合　若見明堂似蚰蜒黃腫隨身疾病纏懶惰兒孫多脚疾婦人臨胎産育難

池塘

凡宅門前不許開新塘主絕無子謂之血盆照鏡門稍遠可開半月塘　家中若有塘内人招野郎塘在西坎女人閉宫　右有窪池居之不吉

門前最忌雙池謂之哭字　邊有池謂之白虎張口　池塘溝渠弃窪坎銀帶樣灣轉若見其中小石生在内痛人心左右廻塘包幾重財物必豐盈門前三塘及二塘必啼孤子寡婆娘斷定其家真禍福小兒落水哭汪汪　斷塘在面前痨病不堪言大塘拖脚在面前三四寡婦鬧喧天　盆屋向塘富不久長

栽植

樹爲宅衣亦足徵氣宅經云東種桃柳南種梅棗西

種榆北種杏。　宅東有杏凶宅北有李西有栁皆爲滛邪宅西有栁爲被刑戮　宅東種栁益馬宅西種棗益牛中有槐富貴三世宅後有榆百鬼不敢近故陶詩云榆栁蔭後園　竹木遶宅塲居住自然昌

凡宅樹木皆欲向宅吉背宅凶　奇書云門前多果樹子孫難久住以子孫欲果則起爭端也大樹生枯枝陰人疾不宜棄鵲在上頭必定女人憂故古詩云打起黃鶯兒休教樹上啼若有藤纏樹自縊人丁至門前楊栁不爲好常招鬼魅人顛倒楊栁娥眉青女人有外心故古詩云忽見陌頭楊栁色悔教夫壻覔封侯若見樹掛綱其家孝服當　秘訣云居宅前後有桑株作事不通未稱心財物破散終無吉只有非畱横禍侵四角有桑亦然　大樹當門人不知家招寡母哭聲悲二姓同居招女壻血財損盡又瘟迷門前若有兩等樹斷定二姓同居住大富之家招二妻孤翁寡母淚沾衣　竹木垂塘水邊落小兒落水兼瘟火獨樹兩樹冲上天牵連官事苦憂煎　黃泉破軍籐纏樹斷定干連官事至攀枝相爭入法塲只

爲姦情盜賊起　兩樹交背忤逆眞其中兄弟打相
論子罵父兮天道滅媳欺姑嫣失人倫　離鄉之樹
頭外向定主落水遭徒配　鬼怪之樹臃腫前盲聾
喑啞癆病纏　縊頸之樹籐纏頭遭瘟動火使人愁
怪樹腫頭又腫腰淫邪癆瘵不曾饒　空心大樹在
門前婦人癆病哭皇天　小屋若在大屋下孤寡人
丁斷不差　中庭種樹主離鄉井畔栽槐大不祥
翠竹遶宅大出官僚小出富兒孫個個姓名香
獨樹生來有破相亦主換妻孤寡漢　枯樹指入門

手足多傷殘　脚下損一邊爛脚及當纏　樹身生
有虫窩多瞎眼被他磨　庭中有榴樹吉　大樹近
軒疾病連綿　人家種樹中庭一月散財千萬以土
爲財星木來尅土故主散財　庭心樹木名閑困長
植庭心主禍殃　門庭雙棗喜嘉祥　門前青草多
愁怨辭云芳草萋萋兮王孫不歸　門外垂楊非吉
祥以惟有垂楊管別離也前云門前楊柳不爲好而
陶淵明何爲五柳門墻以是知人顴自立何如耳
塚上近堂栽松柏松栢常青不怕霜艷色花開不宜

用不信須生淫女娘。 天井栽花淫女亂家
門前有樹流黃漿。主人定生瘡。 住宅不可種芭蕉
久而招祟。 四畔竹木青翠進財。消之退財。
二樹夾一房。姦情婦女招邪怪入屋。鬭門動幾場。
若亢陽之地宜多栽樹木以蔽之。深藏逼窄之地宜
少植樹木以受陽光

15

郡治學宮寺觀神廟

郡治學宮偏宜水歸城郷宅居墳壙先須風過明堂

府州縣治學校宜乘旺氣有司陞遷科名顯赫以氣聚也　各道院司行臺當在休囚方面寬仁巡歷間至以氣鄣也

龍奔江岸建黌宮欲盛科名華表要他前見水學求形勝振文風如安位次東廡當先乘正氣師位無為生徒進取故重東廡

寺觀不忌高山長嶺先要結局寬平豈怕堂砂空曠。

只喜四山朝拱屏高帳遠必招徒衆如雲庫疊倉連
定主丈房積富方丈不怕層層殿閣偏嫌疊疊太多
神像僧道必然消散重開門路是非常年不息
單獨寒薄廟冷神淒濁巷汚村香消物散
幢旛蓮座擁前老衲當年坐化仙橋瑞鶴弁峙羽衣
白日升天錢樓香閣須遠殿簷近妨縊禍堆阜石塊
切勿鑿破恐難貯財穴後當留餘地而多植竹木則
生徒發旺山門切忌左開若右轉入中則百事通達
學校屬陽廡必重左寺觀屬陰門喜轉右

嶺覆頭垂而印笏前見道士乃有火居山如人立而
傍帶鉢盂衲子多出雲遊　神壇社廟喜見黃泉有
爐幢寶蓋則靈感一方而香火萬年　鄉場鎮市莫
帶勾陳見水曲山回則四方雲集而百貨潮湧

立宅

大抵修宅宜在沖陽平坦之地久而吉氣自然發生
若修破陷臨高之處便將吉星安於平地凶星安於
高岡仍要吉星高於凶星以聚生旺方擇吉方放水
開門明堂又宜平易不可令分流鬼獄神堂山頭火

口石岡陑塞宜深避之　凡宅不居當衝口處不居
古寺廟及祠社鑄冶處不居草木不生處不居故軍
營戰地不居正當水流處不居山脊衝處不居大城
門口處不居對獄門處不居百川口處
凡宅東有流水達江海吉　水路橋梁四面交衝使
子孫怯弱凶　古路靈壇神前佛後水田糞竈之所
其地並不堪居　屠家地血入地腥尤不可居
安康賦云宅宇不快多生病路在當門小口亡
宅眞經云寅丑寬平定招粟穀盈倉辰有高岡後代

兒孫興旺　寅申俱缺郎主兒孫貧窮　丑未長岡六畜
牛羊必死　酉峻妻傷其夫　卯陷父殺其子　東西兩下
均平夫妻兒女長壽　乙高奴走難尋　辰坑有落水之
殃　戌陷有火燒之禍家敗人絕　都緣艮下低微老母
先亡　只因坤方有水門前壅高三尺令人哭泣長喪
地若後下前高必主鰥夫寡婦　陽宅論云前濶後
狹居之貧乏　前狹後濶財聚業多　左短右長妻子遭
殃　左長右短寡母主昏　縱長橫狹子孫承家　橫長縱
狹子孫不發　秘訣云居宅左短右邊長君子居之

大吉昌雖然財旺人豐富只爭久後少兒郎左長右短不堪居住宅久遠子孫愚生財不旺人非吉先有田蚕後却無　坑坎歌云丑抵投軍號陣中艮低師巫殘患人寅低狼傷併虎咬他鄉逃走甲上坑卯地有灣盲兩目乙辰有坑患禿風巽地坑陷官司敗陽短陰山出瘖風子丙有坑火蓄顯未丁坑下癆嗽人酉方坑下家貧窘戌亥駝腰鬼賊侵壬子有灣絕後嗣禍福如同在掌中　訣云戌亥不足有蓄池入宅長是守孤貧須知此宅妨家長生財破散敗人丁

確論

凡宅地形卯酉不足居之自如子午不足居之大凶子丑不足居之口舌南北長東西狹吉東西長南北狹初凶後吉

凡相陽宅當審地形爲第一遊年次之余每見地形吉而不合遊年者無恙合遊年而地形有咎者終見菑厄是以於地形之說獨加詳焉語雖鄙俚所必收錄以古人有徵之言無得忽畧也

管造

夫宅者養命之本舍者安命之原經曰爻象務要均

平門路務要合法前後務要相稱賓主不宜偏枯
凡建立新宅莫先築墻謂之困字主人家不興隆
凡住祖父之宅爻象合法者不可輕信禍福元之說妄
有更張未獲將來之福先受已然之禍切宜戒之有
故陋不堪者就其方位惟擇年月吉時而鼎新之則
累代富貴子孫隆盛故經云兩新夾故必須不住兩
故夾新光顯宗親新故俱半陳粟朽貫壞宅酉屋終
不斷哭宅舍鼎新人旺千春如宅不合法居處不利
叚作可也　凡造宅舍切忌先築外門必難成故訣

云先蓋門後蓋堂堂未蓋起主先亡先蓋門後蓋廳
廳未蓋起主先凶以開門不見主人翁也玉髓經曰
造屋從來有次第先內及外起自堂若還造門堂不
造屋未成時要分張堂屋終須不結果少年嫁女主
栖惶若還造廳堂不造客勝主人遭官坊中堂無主
失中饋錢財易散生禍殃先造兩傍不造堂見孫爭
鬧不可當公婆父母禁不住兄弟各路行別方可見
造屋有次第也而亦不可以主爲客故賦云拆裏爲
廳終不吉拆廳爲裏却無妨又云盛木不宜爲小用

譬喻真切

死木不宜作棟梁府門寺觀休對住人家多喜向東窻以陽宅宜向陽也故程詩云曉起東窻日已紅余嘗謂屋如人身然人有一定之全體少一處則爲傷殘多一處則爲贅故訣云屋頭有厦衆病莫不由斯亦以嫌其爲贅也又嘗謂宅一位如人一家然或樓或堂即主人翁也即夫婦二人也中庭左右兩廂即吾男女也後邊羣房即吾奴婢也前廳對廳即吾兄弟賓客也前邊兩廂大門即吾僕隷客家也主人翁入與主婦遇有男女承歡奴婢供役出接兄

議論老成

弟延賓客有僕隷以聽奔走是之謂內外有分以此宅而傳之子孫雖世世可也又安問福元朝更夕改爲哉顧貧者力不能爲富者又欲大有所爲難以垂訓吾惟即中產者以示之準而俾知宅法不難爲也地基不必求大凡有一地即可以有內外之分借便地大亦當分作不可合用分作可以小成合用非大舉不備也葢營造事務廣大則延歲月耗錢粮務小就則所費有限期月可也余每見古積之家院宇不潤房屋不高大其鈌易補其頽易扶是以爲子孫者

說透世情

名理名言

易於保守而弗墜近世不然率多廣大其規模窮極其華麗子孫稍值不便郎欲易一椽葺一堵尚苦於難況大有頹壞者乎豈近世之子孫不古積若哉以補大者難功補小者易爲力也爲祖父者何苦不以易示子孫而故遺之以難也可惕然省矣

門戶

雙扇爲門單扇爲戶均之爲氣口爲其爲一家之大小人口出入於斯從吉則降祥從凶則降殃故云寧與人家造百墳莫與人家安一門甚言門之關係最大也要與裏面廳堂合法亦要大小高早相稱奇書云門高過於廳後代少人丁門高過於屋兒孫少年哭凡門面兩壁須大小一般左大換妻右大孤寡又云門高於壁法多哭泣門面上枋空窪窟痕主動瘟癀瘔痍之疾門棟柱不着地無家長如大門十柱小門六柱皆着地吉故云門裝虛坐頻招凶禍門樓重高須榮貴令人造二門多小於大門是唇口大而咽喉小也非法與門勝於壁俱錢財不足多招是非門向裏進宜婉曲故云二門一徑男子多病三門一

直財物不入又云三門相衝多病目
人家門左右不可安神堂三年一次哭
開門路及車門不要直射謂之穿心殺主家長横夾
宅屋後莫開車門主被盜退財如在邊旁不妨北方
開門亦然凡開車門不要在子午坤艮四方爲鬼路
主疾病損人口　凡厠屋不可衝大門觸濊門庭生
留禍　掃糞莫置門下令人患白虎病白虎鬼如猫在糞堆中
墻垣太高如獄太矮如廟俱不吉

門前雜忌

何知人家損小口碎磚亂砌門前走切忌石條亂横
門小口亦留連何知人家官事至夾門兩處倉厫揖
何知人家火燒屋墻角有缺多屈曲莫教厠屋如門
前牢獄必牽連門前土堆如墳墓骨肉相離無回路
門前若有橋頭路小口必然死門前有路曲如蛇富
貴無休歇流水屈曲遶門前富貴永無邊　門口水
坑家破伶仃大樹當門主招天瘟墻頭衝門常被人
論　門被水射家破人啞神社對門常病時瘟門下
水出財物不聚門對井水家招邪鬼糞對屋門癰癤

常存水路衝門悖逆子孫搗石門居家出隷書門前直屋家無餘穀　門前不許人家屋箭來射主子孫悖逆不孝要見凶菑不要見三四尺紅白赤石主凶入門見碓家計該退見灰糞井竈者主貧及寒熱病見棗柱者有火菑見露柱不覆者三年內小口頭瘍婦人傷孕　一家有兩門父子少恩情　停喪向門前主人入黃泉猪牢向門前官事常牵連　門前獸頭指官菑非禍起　兩家門相對必有一家退門開兩家衝必有一家凶　大門相對倉家有凶悲殃

此八卦分金以外天盤為主

門前車磨堆家門不吉遂門前水流清人口主伶仃門前有路川字行被賊年年公事與若然直射見明堂三箭三男灾却身　當面行若玄字路其家錢穀多無數面前恰似蚯蚓行定主痨疾病必苦雙路斜斷在門前自縊男頭事相連　門前有路似火字歲殺加臨菑禍至　門前若見有小屋官事臨門來得速　三門逢對長子多憂

一開門分金要用地支七分以門從地下行且合旺相分金也如坎用庚子丙子離用丙午庚午震用丁

卯辛卯兌用丁酉辛酉乃旺相分金方也如乾用丁
亥庚戌坤用辛未丙申艮用辛丑丙寅巽用庚辰丁
巳亦旺相分金也

開門尺寸乾兌二門濶四尺六寸高八尺八寸取金
生水水生木之義坤艮二門濶一 八高九尺取火生
土之義震巽二門濶三尺九寸高八尺九寸取土生
火之義坎離二門濶四尺一寸高八尺七寸取々生
水水生木木生火之義此亦當活變勿拘拘也

門尺式長九寸以合九宫八寸以合八卦五分以合
五行左奇右偶以合陰陽按濾用之吉無不利

上段

財木星　病土星　離土星　義土星

吉乂斯和來施明虎凡隨漏故胃打手本丘財流侍
秉蘇条中齊西無龍全辰秀亡致臨致英進給九城
貢希橫詩才公表黃邪風酒桃離路悖貪十旋官文
八舜德書人事里壞妖擇失花散敗逆斬善寶員音
脩寶食開鵲言山中引鞭迴寡給縣玉朋石丁紫王
加迎美希喜如無杵英牛公弟事牒囊至如力仁層

下段

官金星　劫火星　害火星　本金星

庚財翁才交子退時公凶肴從自退產聰侯兼壹執
應祿題學習遺則氣事沒狀害絕人蓋明雅善寶持

上段左四十分爲奇尺下段右四十分爲偶尺

廳堂

奇書云中屋爲廳後屋爲堂四圍拱固定發錢糧左邊若起樓富貴却風流東邊只小屋不久人口哭以青龍宜高不宜低也兩邊俱起樓官事不曾休以左右欺中也有廂無堂招夫招郎以其無主也有堂無廂人口孤亡以其主孤也前後簷長亦主少亡者以滯暗而不得久長也有廳無堂孤寡難當以其偏枯也私居廳堂不必廣大今之士大夫家多有廣大其廳者猶曰品秩宜然何田舍商賈家稍有盈餘率竭

今之論陽宅者形勢已耳遊年已耳紫囊論陽宅詳詳於內外之分引古賢相以示人眞得垂世立訓之義

力以務廣大曾不思德不勝室謂之木妖未及易世而郎屬之他家者往往如是中間兄弟相爭且兆大禍余亦每每見之善乎蕭相國不治垣屋曰令後世子孫賢師吾儉不賢無爲勢家所奪眞千古名言李文靖廳事前僅容旋馬茲皆後世修宮室者所當法不此之思而徒執遊年以修造曰吉星高大不怕低下凶星抑末也吾之所論不在是也惟以內外有分爲主廳之內堂之外必有中門古之論治家者曰男不治乎內女不治乎外又曰夫言不入於閫婦言不

出於閫而家自治苟內外無分縱門路合法吉凶得地吾未見其善也苟內外分矣而後議吉議凶議高議下相其地基而依法調停斯其善於修造者所謂吉凶非謂吉可有而凶可無也只是於吉處要緊用之凶處閑散用之經云有東無西家無老妻有西無東家無老翁東西豈能全吉只是左右不可偏廢所謂高低亦不必太高太低只尺寸之間便見高低矣寇萊公有官居鼎鼐無地起樓臺至今爲美談如有力者起樓臺不妨古云儂人好樓居不惟防盜抑亦

受天地清淑之氣也然不可近囂而太高恐精神昏耗而不寧也故曰居宅造樓莫近街頭低吉高凶能招五通樓門對大門婦人氣瘕心疼

房屋

經云架屋莫將暗梘裝暗梘有病在衷腸暗梘謂堂泊水也壽星不出人壽短枋壓梁頭大不祥人不起頭多夭歿婦人少壯守空房壽星指梁下所出小笋如藏頭不出主人短壽小兒難養枋謂椽也宜騎梁不得以小壓大　柱子休教顛倒使子孫忤逆不相當

墳上林木休要用，蓋房之時有禍殃。　東北造厠招財寶，廚竈堂前大不祥。　門壁有窗招橫事，　天窗宜就左邊乃青龍開眼吉　中有廳堂左屋一口為孤兒右屋二口為寡母招官事瘟火左右無廂亦出孤兒寡婦眼疾退財跛跏瘟癀　前後兩屋俱屬木斷然二姓同居住二姓皆孤翁藝術必然通後金尅前木必損兩三人後屋出寡婦前屋出鰥身前後兩層金寡婦掌家門財旺人不旺寡必家亦貧欹斜者為姪子屋主奸淫妖怪招瘟動火疾病纏身

兒惡傷人。　中有樓房左右止有孤寡小房出寡婦瘟癀腰駝足跛　中有樓前後房不大出寡婦招郎樓若是金便屬婦人若是木便屬男子以金屬陰而木屬陽也　左有樓房男孤右有樓房女寡以其無配也左樓損長男右樓損頭妻以其孤露也右手若尅樓徒配走他州以白虎招凶也　左房高大兄凌弟右房高大少欺長　大屋前有小屋主錢賤不足媳婦淫亂　小屋背後直射者為牆箭房主招橫禍傷家長　小屋居宅中間者為埋兒殺主常

哭小兒四屋夾中間者亦是　堂屋兩邊有前後房為
扛屍殺主孤寡少亡　前屋斛　飛背星房者出人忤逆
孤貧外死不歸　邊有廟與門前樹廟主招瘟動
火癆瘵官非尅子刑妻　屋有滴水相連者主患眼
疾刑尅以似眼流淚而哭汪汪也　堂房兩頭接小
房名為雙耳房主人家多病瘟癀咳嗽風疾左单耳
房損小口右单耳房傷婦人俱主六畜不旺
堂屋東頭靠山蓋東屋名单側房西頭頂着蓋西屋
又名痴箸房　賊盜謀害单側雙側俱主橫灾破財

兩頭俱頂着蓋名雙側房　房前接椽蓋厦者名龜
頭房房後接椽蓋厦者名焦尾房是為陰盛陽衰主
家中大小有傷或火光疾病火亦陰也　只有一座
屋名孤獨房有二三屋散處者名孤寡房俱損人破
財　孤陽房只一北房孤陰房只一南房純陽房只
北屋與東屋純陰房只西屋共南屋陰盛者陽衰陽
旺者陰微俱主傷人破財亦主絕嗣兩傍屋直長於
主房者名為龍虎齊行主田財退敗人丁少亡
主房後蓋兩廂者名為椎車房主退財　凡廳前兩

紫囊見理明透故不詭不隨

廂前並無前房作遮陽者主探頭探腦招外事官司刑陷兩相纏　中高前後低者主孤寡在中錢財耗散名爲四水不歸回中高左右低者主損兒孫又主扛厥外歸大抵宅宜前後均平於吉凶星當微示高低後梢高爲主勢強前梢高則主勢弱太過爲過頭房主傷人招瘟動火左右不可偏枯有左無右幼固衰矣長安得而獨盛有右無左長固微矣幼安得而獨與若還順水正所謂出去不回空倚樓是也

宅屋前低後高漸漸增盛前高後低漸漸衰微令男

說理痛快

好解

子懶惰女子淫奔凡人家懶惰乃衰微之漸至淫奔則衰又甚矣　房屋兩頭莫安櫃房屋兩壁莫安窻以耳不可塞眼不在傍也　二屋欹斜主兄弟不和反背主兒孫忤逆屋角相射亦然　一屋兩頭出相罵生哭泣一間不成屋父子離鄉住屋脊射左房長子命先亡屋脊射右房幼子主離鄉若還齊來射射得浪蕩光　凡柱子接梁蓋屋三年一哭　南廳連於西屋令歲月之憂煎　東屋南頭接屋爲青龍披頭北頭接房爲青龍拽尾訣云宅修龍披頭長子受

菑憂若蓋揔尾房小口受菑傷不拘東屋居左者卽是　西屋南頭接房爲白虎披頭北頭接房爲白虎揔尾訣云宅修虎披頭新婦定菑憂若有虎揔尾陰人小口死不拘西屋在右者卽是　東房南頭揷小房名青龍低其頭居家多有憂男女盡離散奴婢亦逃流不惟傷人口又兼損田牛　西房南頭垂下厦名白虎半邊枯婦人多離夫太歲不合鬬錢財耗散無男女必壽短鬼魅日交互　南房兩頭垂下小厦名朱雀垂其翅家宅多不利口舌紛紛有破財及官事奴婢盡逃亡父子不相憶中女必菑迍火見頻頻至　北房兩頭斜揷小厦名玄武揔其尾賊盜年年起居官失其財逃散走奴婢中男多有菑女人亦不利喪禍常常有六畜自然危　東北角有一小房名騰蛇舉其頭居宅常是愁凡百事難就疾病不曾休入口日衰敗財畜耗散無　蓋房不截椽頭者名露骨房主病着床賣田庄　屋四角不蓋合齊整者名露肘房主妨長子陰人病　拆屋一半留一半者名癱瘓房陽房男子患陰屋女人殃　蓋房經年不苫

尾者名晒厠房主傷人口　屋多年破漏有窟者名
露星房主官菑破財　中宫有正房兩邊有屋名水
字房如品字者亦是主婦人蠱毒死　堂居中兩邊
有小屋名小字房主男人有菑傷　從兩屋中架直
屋者名工字房主陰盛陽衰婦人管家有腫疾脚氣
堂屋東頭頂着蓋東房者名丁字屋主官菑口舌破
財血光絶人丁　凡宅無北屋者家長有菑無東屋
者長子有菑無西房者次子有菑併陰人菑無南房
者六畜有菑人口亦不安若南北合式無東西房者
亦無妨只是東西不可偏枯名空鈌房不吉
屋後起小屋謂之停喪損人口　屋後接披蓋謂之
披孝主横死人丁退敗田蚕　正房後起倉屋謂之
龍頓尾主家財不旺　正房兩廂後蓋屋謂之輔弼
廂吉隨之吉廂凶隨之凶　偏厦左右若長拖家人
自縊没　右畔有禾倉寡母坐中堂禾倉背後有作
房疾病年年不離床　凡安碓若來龍在後碓宜在
前在右居左在左居右不可舂撼有傷碓頭向前無
禍若向宅堂主賊人打入破財傷人

安碓非其所人病不離床宜安東北艮地及寅亥地大吉　春三月不修碓夏三月不修碓　油作房當遠茶磨厨竈必須居左腹右腹攪動白虎腸主生疾病腸絞痛　凡作倉甲丙庚壬四向吉又要坐虛向實墻壁是實不可向屋宅

井竈

分内外明堂良吉

天井郎明堂堂前郎内明堂廳前郎中明堂大門外郎外明堂居庄村可如此論居城市則大門内亦可作外明堂論是故天井以方爲上停水不出主病患

父子相拗右下濕腸　之疾及漏胎傷孕之厄玉髓經云天井不可作一字一字帶殺少神氣一夬必須五尺濶長短折半隨所至又云假如堂屋作九間分作三井方爲是堂無門廊不可空窻檽隔棟須求蔽中堂不可架直屋直屋停喪常不利　天井囯不可横長尤不可縱長縱長亦似停喪　天井不可積屋水主疫痢亦主多欝以其不流利也不可堆亂石主患眼　凡四向堂屋前着過道乃甬道也必有二天井象日月爲屋有眼目主大發少畄若作一天井亦發只

是多眼患及損少丁少婦　天井栽木大凶着花欄主淫泆　天井置欄干心疼併患眼　天井不得多置多置氣不收家未昌　堂前不可穿井男子越井婦人越竈皆招口舌意外之禍　廳内堂前難鑿井主人堂後莫開泉　何知人家有蓄池天井有井對房門何知人家出忤逆竈在南邊井在北　井在竈邊虛耗年年井竈相看男女内亂　當門若有井婦人孤寡多痨病又出黃腫人　房門不得正對天井主此房人口頻菑　井頭崩破禍無移公事又換妻

竈房不可正對堂房亦不可正對屋門主口舌病患廳屋安竈丙火煌煌主有菑殃　作竈向東北夫婦常哭泣　凡竈面西面南吉向東向北凶掩井盲目

放水

玉髓經云若論門庭先論水屋上流水莫交射家道不和從此起說者謂水簷頭相射主殺傷内射外外人死外射内内人當　凡屋外簷廣濶爲上不得逼促斜雨潑壁家多痢疾風吹不着不用服藥廳屋漏漿新婦無良梁棟偏欹家多是非屋勢傾斜賭博貪

花尾移棟催子孫貧羸又云宅中聚水汪汪養蚕桑之難得以鬱滯而不得疏通流利也經云中堂天井納分流引得外人生窺伺覘身又須防倒射僕夫謀主敢弒逆其次精詳行地水地水流行須吉位陽水不得雜陰流陰水不得放陽位合得陰陽不駁雜來去皆要星辰利此與陰宅放水不同陰宅要分合明白要從生旺而來劫絕而去不用九星陽宅不問分合惟要從吉方而來吉方而去要兼九星故歌云開門放水少人知離門無向南宮推坎門向北爲背去

此歌說盡何事傍求

震兌豈可放東西除此四宮看吉地水流禍害損田宅滔滔絕命人丁喪滾滾廉貞有鬼賊水向游魂酒色症若由福德壽昌隨巨門一過錢財聚生氣盤桓子息推莫將吉方離門戶井欄碾碓一齊推開門求旺地放水由吉方乃一定之理但要婉曲旋遶勿令直遂冲門背主則善矣若水勢長流應效尤深且速宅中縱長者爲一直如兩脇開張分流者名帶劍水主忤逆不祥兩旁分水面前合去如人字者名交劍水先吉後凶主鬪競破財殺傷如一股斜出明堂者

名拋鎗殺橫過直行者亦名拋鎗殺堂後有窜水直射者名背後鎗俱主家道不和子息少財產冷退不可當若衆家同出一門而水取橫流當面抽來者名抽劍水居中央者受禍出輕狂若各家不爲巷而水路空濶者不妨水不可前後分流亦不可左右分流故歌云八宅修造看根基地勢寬平第一奇莫教中高水散漫四方汚下有驚疑 安康賦云大門出水招凶禍 溝渠通浚屋宇潔淨無穢氣不生瘟疫水若倒流主女爲家長 勿塞溝瀆令人盲

屋簷水相射夫婦常相罵 放水不可流破財祿如甲向祿在寅財在辰丙向祿在巳財在未庚向祿在申財在戌壬向祿在亥財在丑財祿水入吉水出凶

九星放水法前於內外水法中已辨其不足憑顧今之講陽宅者以爲取效如谷應聲尺寸之間禍福立見乾戌亥壬向一步起左輔子癸丑艮向一步起貪狼甲乙寅卯向一步起武曲庚辛兌向一步起破軍辰巽巳丙向一步起文曲丁壬未坤申向一步起巨門離向一步起廉貞一步管三年初

吉在有轉折不在九星步數也

步小六尺二步小七尺三步小八步三步後又從六尺至八尺周而復始管事星辰則照九星順數貪廉管長房巨祿管中房文武管幼房輔弼爲一星管長中房轉折處不可撞溝渠柱杴及家內人年命如遇當另作一小水櫃轉折或半步或步半解之不遇吉星處無二房可借祿存放之無三房可借文曲放之此皆余之所未解也所可取者惟以乙辛丁癸爲小神甲丙庚壬爲中神乾坤艮巽爲大神從小入中從中入大耳餘無足取

紫囊以本根枝葉爲喻輕重較然矣

二宅

陰宅以藏先人理幽數微而取效遠譬則本根也陽宅以居生人理明數顯而取效近譬則枝葉也無本根無以茂枝葉無枝葉無以庇本根二者相須而本根爲重本根只得乘其生氣而勿敢毀傷枝葉欲其條達須剪其枯枝而去其敗葉黃帝宅經曰墓凶宅吉子孫官祿墓吉宅凶衣食不足是重宅而輕墓余以爲非黃帝之言乃術家假托之語也濟南周先生以爲陰陽二宅並重而陽宅尤當急者有感於世之

若墓宅皆合局不但貧者為难則有力者亦將置地于野必使墓露而後已

此一段說得何等痛快可破世俗之惑

惑於求塋地而修宅無法者發也不然又何以欲宅與墓合局哉顧合局之說可行於有力之家而不可爲貧者訓也嘗聞君子安於所遇苟可以葬金龍可也木龍可也水土龍亦可也苟可以居震宅可也兌宅可也或坎或離俱可也若曰某姓宜某墓某命宜某宅如果宜者之家大發而不宜者之家大敗吾雖欲勿信焉得而勿信如果宜者之家未必發而且敗不宜者之家未必敗而且發吾雖欲信之焉得而信之余以爲墓乘得吉氣自吉墓何計人之姓也宅修

以養生喻修宅會文切理至當不易之論

得吉氣自吉宅何計人之命也墓吉自吉宅吉自吉合局可也不合亦可也中原墳墓有數世不遷而人丁猶旺至百十餘家者豈墓與姓合宅與命合而墓又與宅合哉亦惟氣乘其旺大造固不緣人之畏熱而息乎暑亦不因人之惡冷而屛夫寒也所貴乎養生者隨其寒暑而調攝之斯不爲冷熱所傷而身康無恙也知調攝寒暑之法則知修造墓宅之法矣

夫謂之曰陽宅生人所居宜明暢爽朗負陰而抱陽路北屬陽坐北向南易受陽和離門巽門俱可路東

按納甲以開門而必以向陽爲主又不失夫婦相戀之情似此議論皆發人所未發

屬陽坐東面西則背陽路矣若陰坐南面北則總爲陰余以爲此二宅不拘遊年則不得美當以納甲之例取之震本納庚當開庚門前層北房受兌之生氣面南又得以納丁氣後層北房受兌之延年面南又得以納丙氣震與庚俱吉亦有夫婦相戀之情震宅必如是吉離納壬面陰不如轉作南向取坎納癸離宅開乾艮門不合惟於坎之癸上開門往內仍以北房爲主是爲坎納癸亦有夫婦相戀之情離宅必如是吉路西屬陰坐西面東則向陽兌雖與艮爲延年

推倒一世之豪傑克拓萬古之心胸

不若亦以卦例取之開巽門是爲巽納辛第三進西房雖爲木入金宮然有南方之土以培之北方之木以扶之是爲二木成林益主子孫茂盛而貴顯巽辛相見亦爲夫婦兌宅必如是吉若四隅之宅惟艮開兌門可以依得遊年若巽與震偏於東南修不出內外之分乾與坤亦偏於二隅且屬老亢君子處此甚勿曰有四隅之宅法吾按四隅修之可也覲四隅之門必轉正而後進則四隅之宅必轉正而後修可也何也席不正則不坐宅不正豈可居乎艮偏東固開

兌若偏北以納丙可也巽偏東固納辛若偏南效離
而納壬開坎可也坤偏南固開乾乾偏北固開坤二
宅若偏西乾納甲坤納乙可也本之以遊年兼之以
納甲斯得陽明之義

五行

東方屬木而東方之南非火乎東方之西非金乎東
方之北非水乎東方之中非土乎知一木各具一五
行則五行各具一五行可知矣如路東以東房為主
而層層皆東無木以生之無火以洩之無金以制之
無土以培之則木非有用之木路南以南房為主而
層層皆南無木以生之無金以銷之無水以制之無
土以宿之則火為猖熾之火路西以西房為主而層
層皆西無火以鎔之無水以淬之無木以受之無土
以生之則金非成器之金路北以北房為主而層層
皆北無木以洩之無火以濟之無金以生之無土以
壅之則水為泛濫之水大抵五行不可偏枯陰陽務
要比和木星若到南方宜面南面西不宜面東面北
若到西方北方亦然火星若到西方宜面北面西不

宜面東面南若到北方東方亦然金星若到北方宜面東面南不宜面西面北若到東方南方亦然水星若到東方宜面東面南不宜面北雖面西亦吉若到南方西方亦然星如得地雖文曲祿存破軍皆吉星如失地雖貪狼武曲巨門亦凶凶星小而受制無能爲禍大而受制爲禍不淺吉星小而受生不能降福大而受生爲福益隆五星雖貴得地又當看純駁何如木星三間木得木體四間帶金五間帶土金星四間金得金體三間帶木五間帶土土星五間土得土

體三間帶木四間帶金帶克帶洩宜生宜扶帶生帶扶不妨克洩此五行互用不窮之妙也

志齋周先生論五行生克極有妙理如論土門克水宮則要水宮有金星不惟不克水而水得金則生矣最忌者木入火宮則木生火火生土土經云木能克土亦能生火以生土或水遇土而無金則水必受克土亦洩氣五年土氣盡變水矣土遇木而無火則土必受克木亦洩氣三年木氣盡變土矣如論離門坐坎翻宮屬延年則以第二層有高房而門便爲六煞之

門水克火弗利第三層有高房門爲生氣之門木生火大利如坤門艮房高本是木來克土少男弱則欲與上起高房補出火星則木反生火以助土而少男反強此皆人之所不能見解者

又云土房必全用吉星不可凶星夾雜假如巽門坎宅宜造五層房則第四層純是木星無陰金陰土夾雜第五層房中間仍是木星左邊屬陰金右邊屬陰土不利若地基不能造五層房必四層或止二層房兩頭有空地或有小房以當陰金陰土亦爲全吉此

貫井不透末層與純全夾雜之說真令人人心悅誠服

亦人之所不能見解者今人胥知坎宅開巽門吉矣至第四層以外不敢蓋五層曰五層屬火是不聞貫井不透末層之說也旁無空地小房而不恤是不聞貫井純全夾雜之說也

又云五行雖各具一行一行各具五行青龍屬木宅得木局比合吉若入金宮變金青龍受制焉能生宅或有水星流入變水則金生水水生木青龍得氣就能助宅若青龍純帶金宜取水白虎用之大吉如火青龍土青龍照例推白虎屬金宅得金局比合吉若

入火宫變火白虎受制焉能生宅或有土星流入變土則火生土土生金白虎得氣就能助宅若白虎純帶火宜取土朱雀用之大吉如木白虎水白虎照側推又如宅得土局純火朱雀用之吉木朱雀用之尤吉土朱雀比合吉金朱雀水朱雀皆泄宅氣不吉宅得木局純水玄武用之吉金玄武用之尤吉木玄武比合吉土玄武火玄武皆泄宅氣不吉大抵青龍白虎朱雀玄武只取其宅之相生相比者用之左右前後之高下及四象之全用勿論也張子微云造得門成要龍虎龍虎可從門上裝未曾論及四獸各具一五行如周先生之詳具悉者此皆補前人之未備而大有造於陽宅也

就房屋大小上判斷吉凶理融義洽豁人心目

五行之生克雖有定理而中間房屋之大小不可以不論如金入木宫雖云不吉使金星三間而甚小是木得斧修枝條而愈茂何病於金若大則爲斷木之斤斷乎其不可用矣如土入水宫而克水使土星甚小不惟不克水而土受潰雖巨土亦不利水涸而人財兩敗矣且有穢濁之事使巨土甚大則少男與而

中男弱至於木入金宮無問小大木皆不吉若夫水落火火落水皆一行禪師所不取者特以小大而受禍有輕重也以如此論生克斯於義不膠固而地形來脉尤不可不審昔余斷德州離門坎宅住西廂者以火克金而反旺住東廂者以木星得地而反衰問之乃是脉自西轉東西廂之後高一尺東廂之後低一尺余益信論天星者當先審地形也

【金入木宮】是星克宮入震傷長男入巽傷長女

【金入水宮】是星生宮主人口興隆貲財廣進此指武曲言破軍多凶

【金入火宮】是宮克星武曲傷陽破軍傷陰貲財速退子孫敗絕

【金入土宮】是宮生星人財兩盛若破軍必埋沒無生意

【金入金宮】是星宮相比武曲主貲財盛人畜繁破軍主貲財退人富損又陽入陰宮多生男陰入陰宮多生女

【木入金宮】巽入傷陰震入傷陽三十年後人財退散

木入木宮　是星宮順廣進田庄子孫繁衍百事順利。

木入水宮　六畜興旺資財廣兒孫貴顯福綿綿。

木入火宮　財畜雖一時旺盛然木上火下終必燒盡木根而絕嗣。

木入土宮　財物田畜漸漸消耗。

水入金宮　始雖順利終久敗絕陰人淫亂敗家。

水入木宮　人口平安財畜亦盛不免寡婦當家。

水入水宮　人口早喪家業飄零。

水入火宮　名爲水火相剋官司賊盜火光邪鬼先殺中男中女後殺老母小兒。

水入土宮　入艮傷男入坤傷婦人財兩敗。

火入金宮　入乾傷家長入兌傷少女火光血光官司賊盜。

火入木宮　田財退散賊盜連連

火入水宮　先損中男中女次亡家長寡婦當家。

火入火宮　敗絕。

火入土宮　入坤傷老母入艮傷少男。

土入金宮　祿存入兌陰人殺入乾男子亡終久埋沒。

巨門入乾兌田畜繁盛子孫發達

主入木宮　祿存受克陰人死巨門受克男子傷

主入水宮　家業飄零子孫散亡

主入火宮　田蚕興旺人增盛後代兒孫福壽長此指

巨門說若祿存則凶多吉少

主入土宮　巨到艮傷男到坤傷母祿到坤艮俱傷陰

金賴土生土厚而金遭埋沒木從水養水盛而木則漂流木能生火木上火下燒盡木根而絕嗣土養木身木盛而土則解散土能克水土虛水盛必傷殘水能制火火多水微火旺而水不能撲滅生克中又當看出盛衰道理斯斷之不差

術家以宮克星爲地元主損人口星克宮爲人元主退財巳屬牽强又以宮克宮爲天元其謬愈甚以術誣理罪可勝誅哉

16

八卦

西北隅爲正乾亥爲乾輔戌爲乾弼　正北子爲正坎癸爲坎輔壬爲坎弼　東北隅爲正艮寅爲艮輔丑爲艮弼　正東卯爲正震乙爲震輔甲爲震弼　東南隅爲正巽巳爲巽輔辰爲巽弼　正南午爲正離丁爲離輔丙爲離弼　西南隅爲正坤申爲坤輔未爲坤弼　正西酉爲正兌辛爲兌輔庚爲兌弼

此冊不言輔弼宅只分別出輔弼地位而輔弼宅自明矣況宅之吉凶惟正宅主之而輔弼隨之是

以只論正宅而不論輔弼也。

乾爲金爲父坤爲土爲母文王以其爲老陰老陽也。故退之於西北西南坎爲水爲中男離爲火爲中女震爲木爲長男兌爲金爲少女文王以其爲少陰少陽且得四方之正氣也故進之於四正艮爲陽土爲少男巽爲陰木爲長女文王亦以其爲少陰少陽也而居之於東北東南八卦旣有定位是以古之建邦啟土者多坐北面南以其向陽也士民之陽宅亦以坎宅爲第一而兌宅次之震又次之離又再次之乾

坤艮巽四宅爲下以其不正而難於坐也士民之宅非廟堂宮觀衙舍比故四正之宅多喜四隅之門而四隅之宅又多喜四正之門不觀文王重之而衍六十四卦乎善乎黃石公識夫婦配合之義而作遊年借天上之七星爲人間之七煞抽爻換象以八宅分爲六十四與文王所衍之卦配合而無間其福利後世無紀極也奈何後之術者托黃石以售其說鑿之使深秘之使晦求其實則玄空而無據先正有言曰吾儒萬理皆實文王所衍之爻實乎虛乎文王無虛

是論乃金針撥眼

從來無人闢破

爻也茲欲效易以造宅乃曰玄空裝卦訣帶去二爻呼夫曰呼是有虛名而無實象也至新修之宅始以門路定爻法而成實相故曰住宅爲三相氣口返爲初此三爻之中惟門爻一實而二爻玄虛又曰少添多要減上下定爻神惟取足六爻之數以成卦而斷吉凶所添所減悉虛爻而非實爻也爻既虛矣卦焉得實乎卦既虛矣所斷之吉凶又焉可憑乎以爲千金不傳之秘可怪也哉何若以宅爲內卦門爲外卦內卦與外卦自配合而成卦無事添減而亦不必添減此亦天地自然之理隨時變易以從道之義也

大遊年

乾六天五禍絕延生　坎五天生延絕禍六

艮六絕禍生延天五　震延生禍絕五天六

巽天五六禍生絕延　離六五絕延禍生天

坤天延絕生禍五六　兌生禍延絕六五天

竹節賦

乾兌配成震巽卦長男長女定遭殃震巽配成坤艮卦少男老母在家喪坤艮裝成坎三陽中男絕滅不

還鄉中男合就離家女夫婦先吉後還傷中女合成
天澤卦老翁少女在家喪見其年限併何月乾兌申
酉克木方震巽旺相寅卯木克了坤家少子亡坤艮
四季傷中子坎若克火子于亥當離家巳午純金怕年
限輪流見損傷陽多必定傷婦女陰多必定損兒郎
陰陽配合家富貴不須廣覽亂再張

搖鞭賦

鬼入雷門傷長子火見天門損老翁木來克土少男
弱巽入坤宮毋離翁震巽兌傷長男女坤次中男命
旱傾艮坎小口多疾病艮離陰人攪家風艮震墮胎
傷人命艮巽傷主定因風離兌火光傷少女產勞咳
嗽病重重貪狼不入乾兌宮長子先亡損老翁田蠶
財寶無人管寡婦堂中守孤寂巨祿不入震巽宮先
損家財後傷人巨門到震中男夭祿存到巽損陰人
文曲交入坤艮宮定傷男婦[illegible]人逃貧艮克文曲傷男
子坤克文曲損陰人廉坎投河奔井傷或時遊蕩走
他鄉金星最怕中女宮人財敗散出軍兵武遇煅煉
還作吉破軍逢火人命凶輔弼二星入天澤人口損

傷家財折。陽傷男子陰傷女義子當家後輩絕。純陽每歲多疾病純陰財旺絕兒孫、內克外爻賊不入。外克內爻傷主身陰入陽宮先生女陽入陰宮定是男二賦不詳載者以句意多犯重故也。

先看首門在何卦內卽用歌中本句推之。初則以門合房是爲賓合主次則以房合門是爲主合賓務要賓主相合星宮相順則諸事亨通富貴久遠此論以房之高大者爲定假令吉星高大得位不怕低下凶星如凶星高大定欺低下吉星。

宅止有四合頭房者是爲[靜宅不宜]只以排定之法斷之

宅有五六層者。是爲[動宅主生]則用巧番八卦。坎與離是爲延年相會震與兌是以破軍相會故曰四正之門俱屬金凡四正動宅俱金入金生二層水水生三層木木生四層火火生五層土土生六層金自內六層金上向外生之亦是至門上見金是之謂巧番入卦若四維之動宅須轉正位見何星而後向內生之逢吉則吉宜得位高大逢凶則凶宜星辰低小故

[illegible]底有卦

楊公曰。天下五音處處同。天星別是一家風。雖有陰陽書萬卷不如天星一顆明

宅有八九層者是爲**變宅重數**非若動宅之一字相生也。水火仍一土金木則用二數其四正四維向內生與動宅同只是按遊年句分別出陰陽先後以用二數不同。此雖是斷變宅之法當如此於余心終未了然也。恐是術家識見若聖賢垂訓諒不如此

動變二宅當以居中者爲尊中尊受壓雖吉不吉

凡看層數頭一層有門向外而內者不可起數當從第二層數起。是也。謂分脊如一字者可作一層如門上一帶房平脊而門獨高是爲高低不等不作一層看又太拘也。

九星

夫**貪狼**者。九星中之吉曜北斗內之魁星克之者有禍。益之者多榮。見木則財畜積冨見水則貴顯子孫。遇火而分祿去訖逢金則刀斧傷人。見土則因妻獲疾無克則位至公卿。我克者妻財有損生我者平步凌雲比合者旺百年之氣運重生者吐萬丈之虹霓

又云相生者五子文章俊傑富貴雙全相克者五勞七傷痺癀腫脹盲瘸殘聾

夫巨門者乃聖人之門闕是萬象之生門克我者無大禍我克者反爲凶見金則埋名不顯見土則敗產不豐遇木則因人逃走逢水則陰盛陽平見火則財增人損無克則位至公卿重克者爲僧尼巫道比合者藝術精能主田庄之大旺併牛馬以成羣又云相生者富壽出秀士及慈善之人敬重三寳或高僧高道受克者痺癀癆瘵

夫祿存者爲鹹鹵之土是萬物之難生克之愈急犯之不輕見乾出矬矮聾瞽見離主赤目心疼見木則手足瘸跛臨艮則腹痛難禁居坎則痼氣瘖啞臨坤則咳嗽勞聲遇巽出刁潑之禿漢生無賴之邪人遇兌典田而賣屋或官事以徒刑刑妻殺子寡母先靈必長子而先退次幼子而伶仃

夫文曲者是無力之弱水乃露氣之霜痕見金而田地大旺遇火而人及官刑臨土而瘟癀殘疾逢水而男女淫奔見木而衣食不足無克者出人聰明立身

離鄉於外郡必生淫亂於家門或賭博而散財或花酒以凋零又云相生者主陰人當家出端公師婆受克者産難邪淫狐狸怪異入宅自縊投河眼目凶禍

夫廉貞者璿璣中之獨火九曜中之惡星陰人嗇而愴悴與人物而無情遇金而終遭賊盜遇火而必帶殘聾見木而貧寒不秀臨水而棄地充軍見土發資財而少然三擊赴法場以遭刑出喧囂之狂漢生羅頼之疾痛全獨孤而難爲事定賭博以作營生必長男之瘟疫有寡婦在家門又云相生者火光盜賊受克者心疼痔漏膿血惡瘡

夫武曲者爲天庫之寶兆是帝旺之尊神見水則子孫大旺見土則代代興隆遇水則清正良將逢金則兄弟相爭臨火則心疼夭壽無克則家計豐盈生四子之秀麗出三品之腰金招八方之利息羅天下之稱情愛藝術之美樂必武職坐邊城

夫破軍者乃劍鋒金主傷人見金而多生口舌見土而多生盲昏逢水而終身孤寡遇木而速犯官刑有克者則生癆瘵無克者亦主伶仃或腰駝而足跛或

頭禿以塗身必投河以自縊或軍賊之逃奔或僧道之妖夭或眇目之殘聾。

夫[輔弼]者居土位為雜木臨八卦作本宮遇吉則吉逢凶則凶畏丙丁之火懼壬癸之玄冬遇克破者家必速禍遇比合者重木為林主男女師婆與端公必螟蛉而守業或外姓立門庭茬家資而退落憐小口以傷生

貪狼星現清高富貴　巨門星現積善人家
祿存星現妻女橫傷　文曲星現逃淫疾病
廉貞星現火光盜賊　武曲星現文明貴顯
破軍星現子孫少亡　輔弼星現師巫娼盜

貪生五子巨三郎武曲金星四子強獨火廉貞見二個輔弼只是半兒郎文曲水星生一子破軍絕命守孤孀祿存土星人殘疾生克休囚仔細詳

貪與長子巨與中武曲小房必定與文敗中房祿敗少廉破長子受貧窮

地形強宅氣旺復修造合法則廉貞所生之土即巨門之土如地形惡宅氣衰復修造不合法則巨門所

生之金即破軍之金。文曲所生之木即輔弼之木矣
貪狼旺三十年若臨震巽亦旺三十年共六十年。
巨門旺五十年若臨坤艮亦旺五十年共一百年
祿存廉貞破軍不旺　武曲旺四十年若臨乾兌亦
旺四十年共八十年　輔弼雜木平平旺三十年
貪狼旺三十年變祿存遇克減數　巨門旺五十年
變文曲遇克減數　武曲旺四十年變左輔遇克減
數祿存十五年變文曲　文曲十年變廉貞　廉貞
二十年變破軍　破軍十七年變左輔　輔弼十八

八卦分六十四卦

乾金 老陽於身屬骨首肺面上焦於數四九善致富
多子女財帛或出文武之子亦有不順教若且老公
多寵亂家只是有始無終應在巳酉丑年月尅妻傷
財陽旺陰衰婦女敗。　乾配坎成天水訟相生不比
主父子無情男女多病淫風口舌官事財帛日消田
産凋零先損一女賊來一次火燒一把退地一塊女
人落胎或殘聾應在申子辰年月　乾配艮成天山
遯人財兩益但小房盛長房衰或出僧道藝術之輩

男女好善者又金内土外主内亂陽旺陰衰陰人見酉厄先亡　乾配震成天雷無妄父子不和家庭敗亂傷長子小口必然𣦸老公惹是招非疾病禍患不離盜賊火光三次驚恐不安財帛日退邪魔宅中攪鬧應在寅午戌年月　乾配巽成天風姤男女不正多白眼禿頭之人不良之婦人財兩敗趂食他門長婦自縊投河奔井仍主老公風疾婦人落胎連綿𣦸人三四口申子辰年月應　乾配離成天火同人絕敗不利人財日消官事口舌火盜不吉三年之内先損老翁寡婦當家後傷應在巳酉丑年月　乾配坤成天地否家長夫賢妻順有子六个相合萬事通泰富貴雙全但小房勝於長房應在巳酉丑年月

乾配兌成天澤履財帛日盛子孫雖貴恐亦有克主少女寵妾亂家老翁幼婦恐亦有暗昧不明之事

坎水

中陽於身屬耳血腎寒於數一六男女多淫亦或克妻雖有財帛久亦絕敗常招落井投河　坎配艮成水山蹇男女多病賊來三五次官事破財邪魔内亂徒流敗蕩傷人或逃走不歸應在寅午戌年月

坎配震成水雷屯。長男吉。生三子。多聰明。財帛日盛。福祿雙全。或有天恩之喜。主婦人小口不利。娶重妻。應申子辰年月。　坎配巽成水風井。家道合和。婦女貴顯。或有封誥不測之喜。富貴雙全。百事大吉。亥年生貴子。卯年進財。風行水上煥文章。　坎配離成水火既濟。田蚕大收。添人進口。六畜興旺。子孫富貴。先吉後凶。尅妻女。去奴婢。多血疾眼病水厄之事。　坎配坤成水地比。出聾暗啞之人。或跳井投河之輩。人財兩敗。損胎孕。傷中男。啞病。損妻房。亦主迁移。

坎配兌成水澤節。財產漸退。賊盜牽連。一家不和。婦人落胎。男子多淫慾。口舌毒藥不明之事。　坎配乾成水天需。男女多疾。田產多敗。官事逃走。父子不常。常招淫慾之風。投河奔井。

艮土　少陽。於身屬手指骨鼻背。於數五十。人財兩平。或有陰人不良。難養兒女。多僧道善人。久必敗。　艮配震成山雷頤。大小不安。人財兩敗。多胎傷血病脾腹之症。少男尤不利。　艮配巽成山風蠱。人財兩絕。多癱瘓之症。先亡長婦。次傷少子。父欺子婦。其子

不孝自縊投河奔井外人當家。艮配離成山火賁陰盛陽衰女人當家不良狡猾爲害貪淫多病夗敗逃移弟嫂同居父子不和隣人爭競。艮配坤成山地剥母子大吉田産牛羊日盛子女晚立好善敬神亦吝嗇多溺愛少男癆瘵大忌亥卯未年　艮配兌成山澤損少房吉生四子牛羊田産增盛但家多喧鬧不和陰人掌家百事欠順　艮配乾成山天大畜田産增盛子孫賢良陰人不利小口難養　艮配坎成山水蒙男女黄病憂貧多口舌喧鬧不寧邪魔賊盜火光之事心疼殘聾之疾。

【震木】長陽於身屬足肝髮音驚於數三八家門榮貴陰人夗亡雖多財帛兒女痴愚久亦敗落　震配巽成雷風恒錢財與旺人丁貴顯但陰人有蔭後代有傷人口逃散　震配離成雷火豐主子孫興旺生貴子進田蚕騾馬成羣陰人當家狡猾心性姊妹妯娌不和　震配坤成雷地豫男女不安財帛日耗子母不和婦姑反目先傷母後傷男男婦少精神多脾病。生子殘疾家人内亂　震配兌成雷澤歸妹先克長

子子孫少亡多癱瘓或有陰人是非口舌投河縊刃震配乾成雷天大壯一家不利父子不和或火盜官事破財傷人先傷長男後傷老公　震配坎成雷水解主生三子克一子多痴聾喑啞父子不同居陰人敗再娶後妻家財漸興螟蛉稱心　震配艮成雷山小過男女多癆疾小人不足夫婦不和或有暗昧之事敗家門

[巽木]長陰於身屬股肱風疾氣於數三八土人財兩旺多生聰明富貴兒女賢良方正坐享榮華只是子孫稀以陰旺陽衰也　巽配離成風火家人財帛興旺多女少男女人掌家雖善生財人丁不旺久當寡弱　巽配坤成風地觀陰人不利多疾病夭亡或招鬼魅心疼官事口舌子孫少亡膈噎風邪大都只在二十年　巽配兌成風澤中孚出殘疾跛脚眼昏之人男逃女走淫風口舌之事敗辱家門或因而自縊投井　巽配乾成風天小畜多筋骨疼痛之病虛癆損傷師巫妖媚長婦老翁並肩致有自縊投河之事

巽配坎成風水渙男女清秀出文明首薦之人富貴

雙全人財倍加萬事大吉　巽配艮成風山漸男傷女當多風癱心疼腫病子女難立百事不吉人財兩敗

巽配震成風雷益二木成林主人口興旺多生富貴聰秀之子女榮顯家門夫婦有天恩封誥之喜

【離火】中陰於身屬心目熱於數二七家門興旺陰人弄權自多疾病大小不和先吉後凶損財傷妻後無子嗣

離配坤成火地晉先見破財後傷六畜男女不利多淫失節寡婦當家敗壞家門多殘疾雜病

離配兌成火澤睽陰人不利多邪鬼或癆蟲之症賊盜傷人官事破財田園被爭寡婦辦支大小不和投河自縊火光血光人財兩敗

離配乾成火天大有家長噎病先亡子孫夭壽賊盜火光官事口舌癱瘓病症損財傷人家道敗絕

離配坎成火水未濟田蚕亦旺生四子二女但水火相剋恐先吉後凶尅妻病目長盛幼衰

離配艮成火山旅小房不利疾病火當或貪花酒破家人離財散又出師巫遭盜賊人口喪鬼魅來

離配震成火雷噬嗑男子女貌六畜成行男孝女貞一門貴顯長房大吉出文章聰明之

子家道日隆　離配巽成火風鼎長房吉子女財帛两全但多陰妬之事或婦姑不和各立家業人丁稀少漸以衰敗

坤土老陰於身屬皮肉腹胃穀不化於數五十土老母持家善生財産純陰傷長後必絶嗣　坤配兌成地澤臨小房吉常得父母憐愛偏得財帛之事又主寡母坐堂少女侵老母之兆先旺後絶　坤配乾成地天泰生子六人男孝女貞田畜興旺兒女滿堂粟穀盈倉且多姬妾日享富貴　坤配坎成地水師主

子走他鄉賊盗侵害破耗財産難養子女且出聾啞瘻瘤之人敗絶家道與母為仇投河落井　坤配艮成地山謙小房大吉子母相愛多田財但恐有兄弟爭財之事長房不利　坤配震成地雷復長房不利花酒賭博破家蕩産不孝父母且招陰人口舌投河落井　坤配巽成地風井老母先亡男女不吉多鬼病傷陰人或招火盗官事破財且招刀潑無賴之人累次驚恐　坤配離成地火明夷陰旺陽衰一門寡婦鈌少兒孫陰人仍以血病癆瘦而死

兌金　少陰於身屬肺舌口痰涎於數四九主女人持家婦姑相得小房旺多田產寡居缺嗣或生暗禍破家　兌配乾成澤天夬夫婦女淫邪子孫殘疾老公與幼女同眠財帛雖豐自相妬害敗家　兌配坎成澤水困主口舌官畓賊來破財子孫貧窮婦人落胎多暗昧淫慾之事或縊刃水厄之禍　兌配艮成澤山咸小房吉夫婦和悅子孫榮貴田蚕興旺　兌配震成澤雷隨男女不利小房平長房敗人財兩絕　兌配巽成澤風大過男女不利多癆瘦雜病難養子女財帛日耗盜賊口舌常招長婦大不利落胎而亡或自縊投河兩三次子離他鄉　兌配離成澤火革陰人不吉多鬼病癆瘦之症破財傷人盜賊口舌官事大敗　兌配坤成澤地萃陰人當家多積畜子女娩成招外姓同居陰人爲亂不和先與後敗

四正宅

既按八卦以定宅又按八宅以安門而此只云四正宅者何也蓋分而言之八宮之門分而爲六十四約而言之八宮之屋不越四正而已雖有偶其地而併

隅其屋者要不以東南名西南名東北名西北名而必以東屋南屋西屋北屋爲名既曰東屋吾即以震視之既曰南屋吾即以離視之既曰西屋吾即以兌視之既曰北屋吾即以坎視之縱不得坎離震兌之正要不出甲乙丙丁庚辛壬癸之方也若然將廢乾坤艮巽乎曰惡得廢之地之大者東南之隅東屋南屋皆可以名巽地之小者東屋之南間與南屋之東間亦可以名巽知巽之一隅則乾坤艮之三隅可以反矣四正之地原不少乎四隅而四隅之地亦不離

乎四正是以吾於八宅合併而爲四也舉四正而八宅在其中猶舉四時而八節在其內舉四方而八極不能外也

坐北向南宅

頭層開巽門住離宮者火生土土人財俱吉住坤犯廉貞火男刑女產雖相生多刑病開離門巽是天乙木克土主脾胃疾損財傷人坤是文曲水主陰人攻婦女逃開坤門大凶巽地五鬼男子遭刑傷生瘡攻女人產癆離宮水火相爭女產癆人財敗　只有東房

巽門凶住艮雖相生主少亡住震受武金克長男夭離門稍安貪狼入震田宅人口平安坤門大凶艮受木克少男弱震克祿存陰人亡併傷小口巽宮廉貞男刑瘡女產癆

只有西房巽門住乾宮者退財傷人婦女管家兌宮文曲陰盛寡婦當家覆宗絕嗣坤地廉貞大凶離門不祥乾破軍敗家絕嗣住兌火主火光盜賊官畱六畜損亡女人畱殃坤犯文曲多疾病傷婦女有逃亡坤門主吉乾宮武曲兌宮天乙人財俱盛

【兩層】巽門大吉主房武曲主田蠶財寶增盛若止於二層主房為貪狼大吉東廂吉西廂凶離門凶水入水宮主漂蕩損翁若止二層主房武曲猶吉西廂火星傷少女東廂貪狼福重重坤門主房貪狼受制巳酉丑年中男命傾若不止於兩層貪狼不受制則吉

【三層】巽門雖吉主房水主漂流傷公離門門房兩吉人財俱盛坤門水火相煎無財寶年年啼哭不絕聲

【四層】巽門大吉主房生氣福隆東廂雖克平安西廂陰盛傷女離門火星入水少男夭退財失火官畱口

舌。若房不高大無妨。坤門凶。少子次。中子凶。東廂傷子西廂平安。

五層　巽門吉。仍以木論。不以火論。此貫井不透末層之說也。離門亦吉。仍以金論。不以土論。坤門陰盛男孫少亡。

坐東向西宅

頭層　坤門吉。乾武比合吉。兌巨門田宅人口興隆。兌門乾宮田地人口興隆。但星受克有始無終。坤住陰人次田宅衰。乾門兌貪狼先吉後凶。長子先次老公後次田財無主。寡婦哭聲。坤上武曲發積小兒。只有南房坤門不吉。巽主火星六畜瘟損。男子刑瘡。婦人產癆。離居文水陰人產癆。財寶空虛。兌門不安巽宮文水克多主凶。住離上火星田宅無主。陰人管家坤上巨土老母不寧。家業不興。乾門不吉。巽住祿存脾胃受尅。陰人田業不發。離破軍傷少女喘癆咳嗽多疾病。惟坤方金土相生吉。　只有北房坤門犯絕命。艮住貪狼相克不安。坎上破軍陰人次敗家絕嗣。乾上武曲發積。兌門不吉。艮武曲相生田宅人口

興隆坎祿存土克水傷中子乾住貪狼有始無終。
乾門不吉坎水陰人盛家業漸凋零艮傷人口不安。
【兩層】坤門不吉以靜宅論爲土入木宮以動宅論爲
金入木宮俱凶艮上住者人財好中宮凶南頭住者
瘡刑殃婦人產癆凶北廂少亡南廂水入火凶兌門
凶艮宮人財安正中住者破軍尅木長子凶家業無
主巽宮凶北廂住殃少男南廂主產癆乾門大凶乾
克震傷長男火見天門損老公巨門到艮少男殃祿
存到巽損陰人兩廂皆屬絕嗣地二十年內滅蒲門

【三層】坤門畧可兌門吉但大門犯破軍初吉後凶。
乾門凶星宮相克男婦俱傷門見火傷老公穿房兩
廂與二層同。
【四層】坤門吉生氣旺而祿土衰男子興傷婦人兌門
凶人財兩傷乾門大凶破軍入震傷長男火見天門
損老翁子孫忤逆穿房同前
【五層】坤兌乾門俱不吉

坐南向北宅

【頭層】乾門不吉坎住文曲陰必興不是傷主定傷子。

家業飄零甚不寧艮地巨門土厚傷子埋財坎門艮
主刑病產癆乾地文曲主興財但陰人不興艮門坎
地五鬼主乏嗣鰥寡忤逆分離乾地巨土財興人旺
只有東房乾門凶艮地巨門不吉鬼入震宮損長子
火見天門損老公祿存入巽妻女傷家業零坎門艮
上五鬼主男刑女產震宮天乙主腫病少亡脾胃不
安巽地貪狼財帛興旺人口崢嶸艮門震地水星福
必至巽地破軍主分逆子鰥寡無陽　只有西[illegible]乾
門北頭住者受克不吉貪狼入乾兌乏嗣退財老母

當家坎門乾地水星福必生但財勝損陰兌上祿存
坤上破軍俱不吉艮門乾富主善人看經百事稱心
兌宮武曲發福坤地貪狼主富昌縱相克亦半吉
兩層乾門離貪狼木火相生吉但犯乾損主翁穿房
破軍犯離火縱是貪狼也不榮東屋廉貞主男刑女
產西屋貪狼半吉坎門水星入離主陰人產癆夭克
妻傷子穿房貪狼入巽吉武曲入離破軍入坤老母
老公不安西廂祿存東巨門家人住此梢安寧艮門
離宮雖火生土但陰人有富家業雖盛見孫克母

三層　乾門主房火金相尅田財無主陰旺陽衰六畜損傷坎門半吉艮門陰金陰土入火宮傷少女損牛羊主火光克妻

四層　乾門半吉土入火保安寧但乾犯絶地尅老公坎門凶傷人口大約十年人與財散艮門水入離宮遇禍害陰人有蓄傷少男

五層　乾門破軍入離主少女陰人病男子克妻兒克父坎門主房火生土土生金妻財老幼保康寧艮門先吉後凶木入火宮田財雖旺人口不寧二旬之内燒斷木根而絶嗣穿房祿存入離傷陰頭層火星不可住東房水星亦不寧惟西廂武曲住之生福

坐西朝東宅

頭層　艮門帮門水星雖相生有始無終南頭住傷長婦震門巽地武曲克木傷陰人艮克文曲傷男子不是傷陽也傷陰且主婦女逃亡巽門及土破軍主少亡震武曲傷長男　只有南房巽門西頭兑火星主男子刑陷女人產癆離宮天乙吉家有貴人百事稱心震門巽宮傷女離宮木火相生吉坤宮禍害傷母

不寧艮門巽宮破軍傷陰離宮火相土平坤地貪狼
人財平安　只有北房艮門乾宮巨土福昌但傷陰
坎宮火主陰人産痨後嗣絶滅震門乾宮火傷老公
長男坎宮克少子中男艮宮文曲傷少女不是陰人
遭蠱症定是幼子有菑迍巽門乾宮祿存人財平安
坎地貪狼福綿綿艮上破軍亦人財平安

兩層
艮門貪福入兌相生多稱意相克半中平坤貪
狼乾巨門俱吉南廂相生北廂五鬼震門水金入兑
陰盛陽衰主破家絶子南廂人財旺北廂中男女不
存巽門文曲入兑亡子嗣穿房火入坤男瘡刑女産
痨乾宮人財保安寧北廂貪狼生意廣南廂巨門也
興隆

三層
艮門火克金少女陰人夾火光盜賊邪魔官菑
畜損震門金克木長子先亡損老公田宅人口大不
利巽門同上有始無終

四層
艮門大吉福祿漸生震門凶少女陰人夾官菑
火光邪魔盜賊二十年内大敗巽門同上不吉

五層
艮門金見金吉生意廣老幼安震門土雖生兌

紫囊朝陽之說發人所未發順騎倒騎則騎之說亦是特見不惟與遊年易合亦居處甚便

宮門交爭人畜生菑寡婦當家後嗣絕滅巽門與同

余嘗謂陰宅以乘氣爲主故不拘東西南北陽宅以朝陽爲主故必論東西南北路北朝陽當作順騎龍宅深修五層開巽門五層若是畫房仍以木論不以火論若有六層則六層屬穿房之木而五層始以火論宅不深修四層或三層開離門有四層則三層爲木而四層爲金無四層則三層爲金而亦不以木論此周師貫井不透末層之說也宅甚淺不能得一字相生止作靜宅開巽開離俱可甚不可開坤門如西房高大門坤斯吉離巽又不宜矣　路南朝陽當作倒騎龍宅深修五層或六層開坎門五層土六層金斯成巧番八卦夫婦延年相會矣乾艮二門俱不宜順宅不深亦是以坎門進　路東朝陽當作側騎龍開庚門進卽轉坤東西通一路宅深分三院落前院落蓋東廳可北廳亦可須用兌門不得窺內中院落蓋北堂開離開巽俱可不可開坤後院落蓋北房與中院落開門同　路西朝陽亦當作側騎龍開震門進轉巽東西通一路宅深分三院落前院落蓋西廳

可北廳亦可須開東門與大門稍不對斯可中院落蓋北堂開巽開離俱可不可開坤後院落開門蓋房與中院落同

爲相堂之說者謂陽金宅宜明而忌暗陰金宅宜微明不宜太明坤土宅宜厚而忌窄艮土宅則不嫌其窄木宅宜深而忌淺火宅宜實而忌虛水宅宜泥而忌露余謂不問何宅大都忌窄暗淺露邵堯夫詩云幽暗巖崖生鬼魅清平郊野見鸞凰可知惡幽暗之意

截路分房

南北宅縱長可以一字相生論而不可以截路分房論有後門巷道者斯又不可以一字相生論而必兼截路分房論矣　東西宅橫長可以截路分房論而不可以一字相生論如無東西之巷道斯又不可以截路分房論而必以一字相生論矣

有一門進而分作左右前後數院落參差不齊者當以入院落之門定吉凶而勿泥一大門也蓋大門之所管者萬物統體一太極也院落門之各有管者一

皆切當之喻

物各具一太極也大門府主也院落門縣主也內裏無門者氣不收束門太多者洩氣前門與後門有路通行者大門不得專主事而院落門關禍福尤緊此義鮮有能知者能知其義則變而通之化而裁之愈推而愈不滯愈妙而愈不窮矣

嘗聞守令於民最切而令尤切以守尊而令親也故取之以爲大門宅門之喻門太少是一人而兼數事門太多是十羊而九牧也門戶吉是遇賢父母門戶凶是遇恭有司可弗慎乎

八穴外應

八宅外應理玄深識透宮星法自真宅垣墻外星高大借論中宮者吉凶　此言人八宅墻外他家之樓臺臨我吉宮我可借受其福若臨我之凶宮則將暗受其害矣故學者宜以彼爲我以外爲內

井門坐星

井路門法若坐星寺觀樓閣及經門廟宇蘭堂方爲用氣象高剥少人通　若在人家則不然惟房屋作星辰以天上之微星無與於二十八宿之數此一說

也而亦有以門墻作星辰者以繁星麗天難道一二十八宿足以布四垣九野之象也此又一說也要當覩門墻之可以成星辰與不可以成星辰耳勿拘

過街大樓

此式縱橫八路通高房寺廟便移跡莫將雷例推凶吉瀾論高談也是空　此以樓爲主各飛入宮以斷吉凶當以內外大小程等而用之不然悉空談矣

穿街撥巷

穿街撥巷最幽玄織錦廻文理一般直到縱橫星落處吉凶消息掌中研凶星到戶家遭喪吉星臨軒福祿添萬戶千門同九陌救人危急解人懸

月裏梭羅亂似麻串枝玉鵲理尤賒東西南北皆橫直艮巽坤乾路倚斜十字街頭分動靜四隅頭角以星加移星換局君知了禍福昭然斷不差

十字街頭樓對樓穿心臺閣理盈眸四方八面星飛起星上尋星逐戶流空地破房連廟宇高閣小巷及丁頭此爲五鬼兵宿到移入中宮問九疇

活法天星

即小遊年用變卦法將貪文武破巨祿互換用獨廉不換起倒云假令乾山起巽巽山却反歸乾艮離坎兌互相連坤震雷地動轉本山換作五鬼五鬼換作本山時師不識妙中玄空在鄉村胡串

陰陽九星玄妙理六市三街吉凶取五行生克並與衰好把宮星爲定體皇宮寺觀及廟宇殿閣樓臺并衙府高房六市與三街萬戶千門同一理井路門臺論吉凶五行九曜細推尋旺相位上人丁旺囚死宮中必受貧坐向樓臺在旺前四方八面起遊年宮星逢克遭傷敗旺相相生福祿添雜星入宅要詳推生克休囚旺相推若遇比合終是吉也還五姓共同居

以上數歌非淺學薄識可窺看他是何等樣胸襟何等樣識見學者只以大遊年推斷亦能善應不窮矣勿以活法天星混亂胸中是爲任將而中制者敗出師而外監者疑也看來活法天星亦術家假此以神其術耳若依此則二遊年當不驗矣何不然也畢竟二遊年有理還當執理以御術不可以術而混理

接氣

居宅不可令有衰朽之氣恐人氣亦因之以委靡誠所當接故術家乃創爲洪山訣謂坤宅可十七年一修乾十五震二十巽十三坎十二離二十二艮十三兌二十一不修則人財兩敗已爲不通有謂乾宅氣止四十年坎二十九年艮三十三年震三十一巽三十五離三十四坤二十九兌三十六氣盡則凶氣餘則吉當三十年一小修六十年一大修假如宅得木局三月受氣三年氣足三十年氣衰若得水生便可

至一百三十年必須二十八九年修理更新則木氣不衰可保長吉濟南周先生壽陵彭先生俱宗其說余亦不敢信何也切思人家之建宅其力量有大小其宅材有巨細其用功有工拙不計及新舊若何而槩以某宅定年限使未及是年而衰可無修乎及是年而猶煥然新也可更張乎余每病術家不窮理而好標異論以炫奇多少明智爲其所惑以爲韓公必自有說曾不思要欲速貧死欲速朽明出於夫子之口而有若不信者以其信吾心之理也余不敢自信其明理顧參之勢酌之時而有不必然者是以信吾心而不信術人之論也不然余每病術家立異而欲輒自異豈不取人之病哉惟相其宅之可修者修之務要査得本氣之星與生氣之星或到山或到向或到三合斯吾所謂接氣之說也至若修方以希福澤吾知居易以俟命而已曷敢與知焉

禳法

人家興造不知講究誤犯凶煞者往往有之惟人家積德厚氣運旺則煞變禎祥若積德薄值氣弱斯煞

能爲害術家欲按方取土書符朱書神名釘定掘坑香藥和泥大石鎮壓余以爲不必然也昔鄭子産以不禳菑而菑自消況入家之宅非關國運如坐凶方遷之可也如非凶方特以年月日之不利偶然與菑即還用年月日時制之取得本命祿馬貴人臨垣或吉宿臨垣務要取太陽到山向訣云太陽到處諸煞潛藏或乘是時而整齊其簷甍安頓其門石竭誠禱祝而禍自消也若術人本以除煞而煞不可除以煞與石俱也況大石入宅已非吉祥異日稍有動移又

（此兩段句句說理非術家可及）

以起患術人亦曾知此乎

入宅儀式

凡入新宅先選定吉日良時隔宿夜備香燭於中庭及家堂前供養堂入之時宅長執香宅母執鏡長男抱器盛五穀長女將綵帛蚕種以次男女各執珍寶財帛婢妾僕使亦各執物不可空手入至中庭設席備香燭宅長隨意禱祝仍備金錢或殺牲普祭門竈戶竈諸神以求福祉

說者謂私居屋要十分華飾則夫婦偕老子孫昌盛

非矣夫居處綺靡華麗令人貪婪無厭乃患害之源非貽厥孫謀之道但令雅素潔淨足矣淨則受靈氣不淨則受故氣故氣之亂人屋宇者所爲不成所作不立余嘗譬屋如人身然不洗濯以去垢卽西子蒙不潔人皆掩鼻而過之況不西子者乎

宅元十事

陽宅本顯明易做得事不知創於何人立此十條於理穿鑿於事拂戾多少高明爲其所惑可無辨乎

第一先定三元數以弘治甲子爲上元嘉靖甲子爲中元再來甲子爲下元男逆三元一四七女順三元五二八數至何宮生人卽謂宜居某宅西四不可居東東四不可居西其於五行正義何取正楊筠松所謂愚術未學知修處亂說三元誤後人是也　二十四氣穿中遊如修坎宅於冬至坎旺大雪壬旺小雪

癸旺之時修離宅於夏至離旺芒種丙旺小暑丁旺之時誠恐隆冬寒凍泥水難合夏月農務方殷而且大雨時行於此興工於義膠固　三論分房臨七政如謂從陽入陰從陰入陽謂之得道百事亨通從陽入陽從陰入陰謂之失道凡百不利於義亦通但謂必由某入某斯為得氣義亦膠固今之移徙者不依此則得宅依此則不得宅烏得依乎　四議文神換象抽只一改門合得吉星便是亦勿泥五鬼修生氣禍害補天醫絕命添伏位六煞造延年也　五是火

庵併用卦以七為少陽以四象因之成二十八步減一步成二十一步以八為少陰以四象因之成三十二步減一步成二十四步或以少陽之減併少陰之全而成五十三步或止用少陰之數或以少陰之減併少陽之全而成五十二步或止用少陽之數乾震離兌取受一陽之氣坎艮巽坤取受一陰之氣其說非不玄而不知其為無益之談也誠為可笑陽宅之立火庵陰宅之立明堂其義一也陰宅以穴前聚水為明堂陽宅以堂前中宫為火庵造宅不可不定中

似此見解從來無人道

宮猶點穴不可不定明堂爲此說者乃欲先定步數以立火庵是卽陰宅掘坎立券之見也不知庵爲人之居處火取離明之義不曰中宮而曰火庵者欲明朗不欲幽暗也命名非不善柰何過求者之失之也訣云抽爻換象別有因三人門陌不同行神僊故隱多門戶要使時師解悟眞解悟不眞其悞人甚矣

六明宅體數源流言修宅遷移勿犯重陰重陽必須陰陽配合方吉此亦有理與三論分房臨七政同意還顧其當日修造遷移何如泥此亦非

七疊布爻成卦象又就火庵之坐向立爻造爲玄虛之論可哂

八來遁甲九宮搜言造宅者須明遁甲易象方知其玅是亦過求之論也

九推年月穿宮宿其要自豎宮起角逆行二十四位其四維各管二宿支干止管一宿周於四面乃爲七政若修造遷移竟以方宿直入中宮陽順陰逆數至本宅詳看生克則知其吉凶此又是餙爲無益之談以惑世欺人不可信也

十用廉貞倒掛頭說者謂廉貞獨管中宮頭隨中宮而轉尾隨貪狼而旋學者識得此機則八宅修造不拘南

北東西春夏秋冬皆宜修造無所禁忌昔有術士持此以爲秘訣而不輕以授人吾鄉深信者反見衰敗而拒之不信者今發科第吾深懼此等議論妄揑卦爻謬布星宿使生孟子之世必辭而闢之廓如也余潛心陽宅二十餘年矣始未嘗不爲所惑今旣灼見其非敢漫無一言以救正哉識者諒之